Управление образования мэрии г.Череповца

Общественная организация «Волга – ТРИЗ»

МДОУ «Центр развития ребёнка»

Детский сад № 121

«Лучик» нового

Сборник методических материалов

2007 г.

Ответственный редактор:
Сидорчук Т.А., к.п.н. г. Ульяновск

Технический редактор, корректор:
Назарова А.Ю.

Рецензенты:

- **Антипова Л.Н**. – ведущий специалист отдела дошкольного образования управления образования мэрии г.Череповца.
- **Пелевина Л.Н.** – методист по дошкольному воспитанию МОУДО «ЦПК» г. Череповец.

Ответственный за выпуск
Сулиманова В.А., зав. ЦРР МДОУ № 121 «Лучик» г. Череповец

«Лучик» нового: Сборник методических материалов ЦРР МДОУ № 121
г. Череповец. /Под ред. Т.А.Сидорчук – Ульяновск, 2007. – 72 с.

Сборник включает в себя методические материалы по развитию у детей дошкольного возраста высокого уровня воображения и основ творческого мышления, которые были созданы в результате исследовательской и экспериментальной деятельности педагогов, проводимой в дошкольном учреждении № 121 г. Череповца в период с 2006 – 2007 г.

Рекомендуется преподавателям педагогических колледжей, студентам и воспитателям ДОУ, работающим по развивающим программам.

(С) МДОУ № 121 «Лучик» - 2007 г.

Содержание

Несколько слов об авторском коллективе: 4

Сулиманова В.А., Фединцева А.Н.4

Формирование понятия «Имени признака» как средство становления коммуникативной компетентности дошкольников 4

Белозерова В. М., Лузина Н. К.

Развитие творческого воображения старших дошкольников 39

в процессе сочинения текстов сказочного содержания..... 39

Городинкина Е. С.

Развивающая среда как средство формирования исследовательской деятельности детей 5 – 6 лет..... 47

Докичева В. С.

Работа с детьми старшего дошкольного возраста по развитию образного мышления через составление метафор..... 50

Докичева В.С.

Этапы работы с детьми старшего дошкольного возраста по составлению описательного рассказа по портрету..... 57

Фединцева А.Н.

Определение у дошкольников умений задавать вопросы по темам, подготовленным воспитателем 60

Несколько слов об авторском коллективе:

1. **Сулиманова В.А.,** заведующая ЦРР МДОУ № 121 «Лучик» г. Череповец
2. **Фединцева А.Н.,** зам.зав. по ВМР
3. **Творческая группа педагогов МДОУ «ЦРР – детский сад № 121»:**
   - **Белозерова В. М.**
   - **Лунзина Н.К.**
   - **Городинкина Е. С.**
   - **Докичева В. С.**
   - **Фединцева А.Н.**

Сулиманова В.А., Фединцева А.Н.

Формирование понятия «Имени признака» как средство становления коммуникативной компетентности дошкольников

Цель ПИЭР: создание дидактических условий для становления коммуникативной компетентности дошкольников, через усвоение детьми набора Имен признаков объектов материального мира и описание их конкретных Значений.

Основные задачи

1. Учить детей выделять некоторые Имена признаков и их значения у Объекта.
2. Упражнять в сравнении объектов по Именам признаков и их Значениям.
3. Побуждать детей формулировать вопросы с указанием Имени признака и давать ответы описательного характера по определенному Объекту.
4. Создавать условия для использования Имен признаков и их Значений в обсуждениях.

Этапы формирования коммуникативной компетентности:

- **Младший возраст –** полуактивный этап коммуникаций организован по инициативе педагога и регулируется в рамках общения «ребенок – взрослый».
- **Средний возраст –** активный этап коммуникаций. Возникает общение по инициативе, как взрослого, так и ребенка. Появляются коммуникации на уровне «ребенок – ребенок».
- **Старший возраст –** самостоятельно-коммуникативный этап характеризуется активностью и инициативой детей по обсуждению признаков объектов и их сравнений. Роль воспитателя – регулирующая. Модель общения «ребенок – ребенок».

Теория вопроса

Одна из проблем дошкольного воспитания – обучение детей выразительной речи. Не всегда ребенок может использовать в рассказе междометия, образные слова и выражения. Ребенок достаточно быстро обучается использованию в речи таких частей речи, как существительные, гла-

гол, наречие. Однако прилагательные встречаются реже, а ведь наличие именно этой части речи является показателем глубины восприятия и отражения окружающего мира.

Несомненно, образность речи является показателем богатства языка ребенка.

Для того чтобы мотивировать ребенка на использование в речи прилагательных мы продумали и разработали пособие «Домик признаков объектов» и методические рекомендации к нему с большим набором слов (значений признаков) и пояснениями, которые помогут педагогам задать наводящий вопрос, объяснить данное слово.

В современных психологических и методических исследованиях отмечается, что умения и навыки связной речи при спонтанном их развитии не достигают того уровня, который необходим для полноценного обучения в школе.

В традиционной педагогике предлагается метод формирования описательно-повествовательной речи, который направлен преимущественно на развитие связного изложения через усвоение образцов связной речи путем «прилаживания», интуитивного «схватывания» отдельных закономерностей построения связного сообщения. Этот путь мало способствует достижению цели. В качестве типовых значений в описательном типе речи выступает наличие предмета как основной темы сообщения, отнесенность информации к предмету, статичность.

Формирование ориентировки в языковых средствах рассказа.

Если при развитии ориентировочных действий по опознанию рассказа внимание детей концентрируется на том, что является предметом сообщения или на том, что сообщается о данном предмете, а на этапе формирования ориентировки в языковых средствах основное внимание уделяется выяснению того, как сообщается, рассказывается о предмете или событии. Как об одном и том же предмете можно рассказать по-разному.

Формирование навыков связной описательной речи.

Описательный рассказ имеет параллельную структуру, когда мысль каждого нового предложения не вытекает из мысли предыдущего предложения, а существует как бы самостоятельно, подчиняясь только общей теме – рассказу о качествах и свойствах предмета не только видимых, но и тех, которые не представлены в явном виде.

Сам текст рассказа должен иметь комбинированный, повествовательно-описательный характер (стр. 117,118 В.К.Воробьева «Методика развития связной речи у детей системным недоразвитие речи»). Автором предлагается:

1. Знакомство и первоначальное изучение предмета.
2. Знакомство с сенсорно-графической программой исследования предмета

– символы, обозначающие сенсорные каналы, по которым мы «ищем» тот или иной признак; призвана произвольно регулировать исследовательскую деятельность детей. Отражает естественно-генетический путь усвоения знаний о предмете через сенсорные каналы: зрительный, тактильный, обонятельный, слуховой, вкусовой.

В ОТСМ – ТРИЗ-педагогике разработаны модели и алгоритмы формирования связной речи дошкольников: системный оператор, типовые приемы фантазирования, алгоритмы составления рассказов по картине, серии картинок, текстов сказочного содержания и др. Все эти технологии включают в себя владение основной моделью:

Объект – имя признака – значение имени признака

Мы считаем, что необходимо системно организовать педагогические воздействия по формированию понятия Имя признака и его Значение. Для этого была создана картотека прилагательных, глаголов и наречий, обозначающих некоторые значения следующих имен признаков.

1. Форма.
2. Цвет.
3. Размер, величина.
4. Температура.
5. Материал.
6. Место.
7. Структура, части.
8. Расстояние.

9. Количество.
10. Запах.
11. Звук.
12. Вес.
13. Вкус.
14. Время или возраст.
15. Действие.
16. Влажность.
17. Рельеф (фактура).

Форма

Форма – внешнее очертание, наружный вид предмета.
«Толковый словарь русского языка». С.И.Ожегов и Н.Ю.Шведова. Москва, 1997 год.

Форма – внешние очертания, наружный вид предмета.
«Большой толковый словарь русского языка» С.А.Кузнецов, Санкт – Петербург, 2002 год.

Форма – внешнее очертание, наружный вид, контуры предмета.
«Большой энциклопедический словарь», главный редактор А.М.Прохоров, Санкт – Петербург, 1997 год.

Тезаурус.
Форма – внешнее очертание объекта.
Объект по форме может быть – плоский или объемный.
Геометрические тела.
Квадратный – предмет или участок квадратной формы.
Круглый – имеющий форму круга или шара.
Конусообразный – имеющий вид конуса.
Многоугольный – со многими углами.
Многогранный – имеющий несколько граней.
Овальный – имеющий форму овала.
Прямоугольный – имеющий прямой угол.
Пятиугольный – в форме пятиугольника, имеющий пять углов.
Пирамидальный – имеющий форму пирамиды.
Ромбический – параллелограмм с равными сторонами.
Треугольный – в форме треугольника, имеющий три угла.
Трапецевидный – четырехугольная с двумя параллельными и двумя не параллельными сторонами.
Цилиндрический, цилиндровый – 1 геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из сторон. 2 колонновидный предмет.
Четырехугольный – 1 в форме четырех угольника, имеющий четыре угла. 2 по форме напоминающий четырехугольник.
Шестиугольный и т.п.
Шаровой – 1 часть пространства ограниченная сферой. 2 предмет такой формы.
По ассоциациям.
Арочный – 1 обычно дугообразное перекрытие проема в стене или пролета между перекрытиями. 2 сооружение в виде больших ворот такой формы.
Аморфный – бесформенный.
Бесформенный – аморфный.
Блинчатый – внешне напоминающий блин (в виде дисков со слегка приподнятыми краями).
Волнистый – похожий на колеблемую волнами поверхность, волнообразный.
Веерообразный – по форме подобный вееру.
Волнообразный – имеющий вид волн.
Горбатый – по форме напоминающий горб с выпуклостью.
Змеевидный – похожий по форме на змею.

Звездный – предмет с треугольными выступами по окружности.
Заостренный – сделанный острым.
Клиновидный, клиновой – имеющий форму клина.
Крестообразный, крестовый – по форме напоминающий крест.
Кольцеобразный, кольцевой – то, что имеет форму окружности, обода.
Клубковидный, клубочный – в форме смотанного, спутанного шарика.
Линейный – расположенный в линию по линии.
Округлый – похожий на круг или часть круга, круглой формы.
Плоский – ровный без возвышений и углублений, с прямой и гладкой поверхностью.
Приплюснутый - плоский как бы примятый сверху.
Прямой – без изгибов.
Ровный – гладкий, прямой, не имеющий возвышений, утолщений, изгибов.
Симметричный – характеризующийся симметрией; расположенный по законам симметрии.
Сплющенный – сильно сжатый, сдавленный.
Угловатый – неровный с выступами и углами, без округлостей.
Угольный, угловой – в форме плоской фигуры образованной двумя лучами, исходящих из одной точки.

Цвет

Цвет – один из видов красочного радужного свечения – от красного до фиолетового, а также их сочетаний или оттенков.
«Толковый словарь русского языка». С.И.Ожегов и Н.Ю.Шведова, Москва, 1997 год.

Цвет – свойство тела вызывать зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или искупаемого им видимого излучения; окраска.
«Большой толковый словарь русского языка» С.А.Кузнецов, Санкт – Петербург, 2002 год.

Цветом называется свойство света вызывать определенное ощущение в соответствии о спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения.
«Толковый словарь русского языка» под ред. Д.В.Дмитриева. Москва.

Цвет, свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения.
«Большой энциклопедический словарь», главный редактор А.М.Прохоров, Санкт – Петербург, 1997 год.

Тезаурус.
Цвет – это окраска какого-либо предмета или объекта, которая возникает из-за спектрального отражения.
Объект по цвету бывает – ахроматический и хроматический.
Ахроматические цвета.
Черный – цвета сажи, угля.
Оловянный – темно-серый, цвета олова.
Агатовый – черный и блестящий.
Смоляной – очень черный.
Вороной – черный.
Темный – по цвету близкий к черному, очень густой по окраске.
Стальной – серебристо – серый.
Белый – цвета снега или мела.
Алюминиевый – серебристо-белый.
Серебряный – блестяще-белый.

Молочный – голубовато-белый, цвета молока.
Белоснежный – белый как снег.
Лилейный – нежный и белый, как лилия.
Белесый – тусклый и светлый до белизны.
Седой – белый в следствие потери окраски, с примесью белого.
Бесцветный – не имеющий цвета.
Бледный – слабо окрашенный.
Матовый – не имеющий блеска, глянца.
Тусклый – малопрозрачный, мутный.
Невыразительный, не чем не замечательный.
Прозрачный – светлый и нежный, как бы светящийся.
Глянцевый – очень блестящий.
Разноцветный – с окраской разных цветов, содержащий разные цвета.
Радужный – цвета солнечного спектра.
Красочный – яркий.
Яркий – резкий по чистоте и свежести тона (о краске).
Сочный – яркий, свежий.
Выразительный – яркий по своим свойствам, внешнему виду.
Ядовитый – неприятно-резкий.
Пестрый – с окраской полосами, пятнами разных цветов, окрашенный в разные цвета.
Ослепительный – очень яркий, слепящий глаза.

Хроматические цвета.

Красный – цвет крови, спелых ягод земляники, яркого цветка мака.
Карминный – ярко-красный.
Кровавый – ярко-красный.
Алый – ярко красный.
Пунцовый – ярко красный, багровый.
Пурпурный – цвета пурпура, ярко-красный.
Кумачовый – ярко красный, цвета кумача.
Кармазинный – красный.
Пламенный – ярко сверкающий пылающий как огонь.
Огненный – оранжево-красный, цвета огня.
Огненный – оранжево-красный, цвета огня.
Коралловый – светло-красный.
Багровый, багряный – красный густо темного оттенка.
Бордовый – темно-красный.
Гранатовый – темно-красный.
Клюквенный – темно-красный.
Рубиновый – густо-красный, цвета рубина.

Медно-красный – красный с желтоватым оттенком; цвета красной меди.

Медный – желто-красный; рыжий.

Оранжевый – густо желтый с красноватым оттенком, цвета апельсина.

Рыжий – красно-желтый, цвета меди.
Апельсиновый, цвета кожуры зрелого апельсина.
Морковный – светло-оранжевый, цвета моркови.
Желтый – цвет яичного желтка.
Янтарный – прозрачно-желтый, цвета янтаря.
Лимонный – светло-желтый, цвета лимона.
канареечный – светло-желтый, цвета перьев канарейки.
Шафрановый – желто-оранжевый с коричневым оттенком.
Песочный – коричневато-желтый.

Кремовый – бледно-жёлтый, белый с желтоватым оттенком.
Золотистый – цветом похожий на золото, блестяще-желтого отлива, оттенка.
Золотой – блестяще-желтый, подобный цвету золота.
Зеленый – цвета травы, листвы.
Аквамариновый – зеленовато-голубой и прозрачный, цвета аквамарина (драгоценный камень).
Изумрудный - прозрачно-зеленый, цвета изумруда (драгоценный камень).
Малахитовый – ярко-зеленый (ценный поделочный камень).
Салатный – бледно зеленый, цвета листьев салата.
Бутылочный – темно-зеленый.
Голубой – светло-синий.
Небесный – нежно-голубой, цвет безоблачного неба.
Бирюзовый – зеленовато-голубой.
Лазурный – светло-синий, цвета лазури (минерал синего цвета).
Лазоревый – голубой.

Синий – окраска одного из цветов спектра – среднего между фиолетовым и зеленым.

Васильковый – ярко-синий.
Сапфирный, сапфировый – синий, цвета сапфира (драгоценный камень).
Индиго – темно-синий.

Фиолетовый

Фиалковый – светло-фиолетовый, цвета фиалки (растение).
Баклажанный – темно-фиолетовый, цвета баклажана (овощ).
Аметистовый – фиолетовый, голубовато-фиолетовый, цвета аметиста (драгоценный камень).
Коричневый – буро-жёлтый.
Бурый – серовато – коричневый, рыжий.
Кофейный – темно-коричневый.
Шоколадный – коричневый, цвета шоколада.
Каштановый – коричневый, цвета спелого каштана.
Кирпичный – красно-коричневый.
Болотный – коричнево-зеленый.
Терракотовый – светло-коричневый, с красноватым оттенком, цвета обожженной глины.
Бронзовый – золотисто-коричневый или красновато-коричневый.
По ассоциации.
Жемчужный – чисто белый.
Брусничный – густо-розовый.
Земляничный - розовато-красного цвета.
Горчичный – желтовато-коричневый.
Клубничный – густо-розовый, розово-красный.
Клюквенный – темно-красный.
Дымчатый – светло-серый.
Белесый – тусклый и светлый до белизны.
Белоснежный – цвета снега или мела.
Светлый – в противоположность темному.
Белый гриб, Белые ночи, Белый человек – со светлой кожей. Белый день – когда совсем светло.
Бесцветный – не имеющий цвета.
Глянцевый – очень блестящий.
Двухцветный.

Размер

Размер – протяжённость объекта, величина чего-либо в каком-либо измерении.
«Толковый словарь русского языка». С.И.Ожегов и Н.Ю.Шведова. Москва, 1997 год.

Размер – величина чего-либо, в каком-либо измерении.

Большой толковый словарь русского языка» С.А.Кузнецов, Санкт – Петербург, 2002 год.

Тезаурус.
Размер – величина, протяженность объекта в каком-либо измерении.
По размеру объект может быть: линейный, плоский, объёмный.
Линейный.
Аршинный – очень длинный, большой.
Бесконечный – не имеющий конца, предела.
Высокий – большой по протяженности снизу в верх или далеко расположенный в таком направлении.
Длинный – имеющий большую длину, протяжение.
Короткий – небольшой в длину.
Низкий – малый по высоте, находящийся на небольшой высоте от земли, от какого – н. уровня.
Плоский.
Узкий – небольшой в ширину, в поперечнике.
Широкий – имеющий большую ширину, большой в поперечнике.
Объёмный.
Большой – значительный по размерам, по величине, силе.
Баснословный – необычно большой.
Безграничный – безмерный.
Безмерный – огромный, безграничный.
Безразмерный – приобретающий нужный размер, эластичный.
Вместительный – вмещающий значительное количество.
Гигантский – очень большой по размерам.
Исполинский – необычайно большой.
Колоссальный – очень большой, огромный.
Космический – грандиозный, громадный.
Крупный – большой по размеру.
Необъятный – очень большой, необозримый.
Невеликий – не очень большой по размеру, величине; малый.
Невероятный – очень большой, чрезвычайный по силе своего проявления, по своим размерам.
Небольшой – незначительный по величине.
Незначительный – небольшой по размерам, численности, величине.
Огромный – очень большой.
Титанический – громадный, свойственный титану.
Маленький – небольшой по размерам, по количеству.
Капельный – совсем маленький, крошечный.
Карликовый – крайне маленького размера или роста.
Крохотный, крошечный – очень маленький.
Малюсенький – очень маленький,
Глубокий – отдаленный.
Бездонный – не имеющий дна, беспредельный.
Мелкий – небольшой, незначительный по величине, размеру.
Толстый – большой в объеме, обхвате, в поперечнике.
Кряжистый – толстый как кряж, крепкий, плотный.
Тонкий – небольшой в поперечнике, в обхвате.
Комфортабельный – отвечающий всем требованиям комфорта (транспорт).

Температура

Температура. 1. Величина, характеризующая тепловое состояние чего-нибудь.
2. Степень теплоты тела, как показатель состояния.
3. Повышенная теплота тела, как показатель нездоровья.
(Высокая, низкая) годовая.
«Толковый словарь русского языка» С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведова. Москва, 1997г.

Температура – 1 - величина, характеризующая тепловое состояние какого-либо тела, вещества.
2 – степень теплоты человеческого тела как показатель состояния здоровья.
«Большой толковый словарь русского языка» С.А.Кузнецов, Санкт – Петербург, 2002 год.

Температура – физическая величина, характеризующая состояние термодинамического равновесия системы.
«Большой энциклопедический словарь», главный редактор А.М.Прохоров, Санкт – Петербург, 1997 год.

Тезаурус.
Температура – степень теплоты объекта.
Повышение.
Горячий – имеющий высокую температуру.
Комнатной температуры – обычной для жилого помещения.
Раскаленный – сильно накаленный.
Теплый – нагретый.

Понижение.
Ледяной – очень холодный.
Морозный – очень холодный (о ветре, морозе).
Суровый – холодный (о климате, зиме).
Холодный – имеющий низкую температуру, не нагретый, не дающий или не содержащий тепла.
Промерзлый – затвердевший от холода на большую глубину; промерзший.
Промозглый – пронизывающе холодный и сырой.
Промороженный – подвергнутый действию холода, мороза; как следует, полностью замороженный. Сильно охлажденный.

Материал

Материал – предметы, вещества, идущие на изготовление чего-нибудь.
«Толковый словарь русского языка» С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведова. Москва, 1997 г.

Материал – вещество, предмет, сырье, применяемые для изготовления чего-либо.
«Большой толковый словарь русского языка» С.А.Кузнецов, Санкт – Петербург, 2002 год.

Тезаурус.
Материал это вещество, из которого состоит или изготовлен объект.
Неживая природа – не включающая в себя жизненные организмы, неорганическая.
Жидкий – имеющий свойство течь.
Твёрдый.
1. Сохраняющий свою форму и размер в отличие от жидкого и газообразного.
2. Не поддающийся при надавливании, жесткий, крепкий.
3. Не подверженный изменениям, непоколебимый, устойчивый, прочный.
Газообразный – обладающий физическими свойствами газа (газ – вещество в таком состоянии, при котором его частицы движутся свободно и распространяются по всему свободному пространству, равномерно заполняя его).
Живая, живое - то, что обладает жизнью.
Для рукотворного мира - материал.
Для природного мира - живая материя.
По материалу объект может быть…
Атласный – гладкий и блестящий.
Батистовый – тонкий, прозрачный.
Байковый – хлопчатобумажная, шерстяная ворсованная.
Вафельный – в клеточку.
Ватный – сделан из ваты.

Велюровый – шерстяная ворсованная.
Дерматиновая – ткань специальным покрытием, выработанная под кожу.
Джинсовый -
Замшевый – ворсованная.
Кожаный – сделанный из кожи.
Капроновый – тонкое волокно, род искусственного волокна.
Крепдешиновый – натуральный шелк, тонкая ткань.
Льняной – из прядильного волокна (травянистое растение, ткань делают из стеблей).
Махровый – мохнатый с ворсом из петелек основных нитей.
Меховой – из меха (выделанная шкура животного с сохраненным волосяным покровом).
Плюшевый – шелковый, ворсистый.
Сатиновый – хлопчатобумажный.
Ситцевый – хлопчатобумажный.
Шерстяной – связанный из шерстяных ниток.
Шёлковый – из нитей
Шифоновый – тонкий, шелковистый.
Хлопковый – сделанный из хлопка
Хлопчатобумажный – сатиновый или ситцевый.
Металлический – обладающий особым блеском, ковкостью.
Алюминиевый – сделан из алюминия.
Бронзовый – художественные изделия из такого сплава.
Железный – сделан из железа.
Золотой – из благородного, тяжелого мягкого, ковкого металла желтого цвета.
Медный – изделия из этого металла.
Оловянный – мягкий, ковкий; предметы из оттого материала.
Стальной – изделия из стали; твердый, ковкий.
Серебряный – сделанный из серебра, или покрытый серебром.
Цинковый – изделие сделанное из этого металла.
Бревенчатый – сделан из бревен.
Бумажный – сделанный из бумаги.
Гипсовый – скульптурные слепки из этого минерала.
Деревянный – из дерева.
Каменный – сделан из камня, твердый.
Картонный – сделанный из плотной бумаги.
Керамический – сделанный из обожженной глины.
Кирпичный – сделанный из кирпича.
Костяной – сделанный из кости.
Каучуковый – изделия из каучука (для изготовления резины), каучуковая подошва.
Концентрированный – высокое содержание каких либо веществ в продукте.
Пластмассовый – изделия из этого материала.
Полиэтиленовый – изделия из этого материала (бытовые изделия), прочный и эластичный.
Резиновый – тянущийся, поддающийся растяжению.
Стеклянный – сделанный из стекла.
Фарфоровый – изделия из этого материала. Фарфоровая глина, предназначенная для изготовления посуды, украшений, статуэток.
Искусственный – не природный.
Натуральный – принадлежащий природе; естественного происхождения, настоящий.
Нержавеющий – не поддающийся ржавчине.
Синтетический – сделанный из синтетики (искусственно созданный материал).
Водопроницаемый – пропускающий через себя воду.
Водонепроницаемый – не пропускающий через себя воду.

Рельеф (Фактура)

Атласный – гладкий и блестящий.

Бархатистый, бархатный – мягкий, нежный.
Бугорчатый – с буграми.
Бугристый – покрытый буграми.
Воздушный – легкий, нежный.
Ворсистый – покрытый ворсом, ворсинками.
Вязаный – изготовленный вязанием.
Грубый – жесткий, не гладкий.
Гладкий – ровный без выступов, впадин и шероховатостей.
Губчатый – ноздреватый
Железобетонный – негибкий, жесткий, прямолинейный.
Жёсткий – твердый, плотный на ощупь; не упругий.
Зеркальный – гладкий и блестящий.
Зернистый – состоящий из зерен.
Колючий – имеющий колючки, способный колоть.
Колкий – легко колющийся.
Крахмалистый – содержащий много крахмала.
Крепкий – прочный, трудно разбить, сломать, порвать.
Кристальный – прозрачный, чистый.
Крупитчатый – состоящий из мелких частиц, крупиц.
Крупчатый – зернистый, подобный крупе.
Мятый – неровный, негладкий, скомканный.
Плотный – густой, малопроницаемый для света, закрывающий от глаз чего-либо.
Прозрачный – свободно пропускающий свет, просвечивающий насквозь.
Тонкий – сделанный из нетолстого, неплотного материала.
Блестящий – сверкающий.
Прочный – с трудом поддающийся разрушению, порче.
Шершавый – негладкий на ощупь; с мелкими колкими неровностями, шероховатый.
Жидкий – о жидком.
Вязкий – клейкий, тягучий.
Жирный – обильный жирами.
Рассыпчатый – легко рассыпающийся на отдельные крупинки, частицы, крошащийся.
Сыпучий – состоящий из очень мелких отдельных частиц, легко рассыпающийся, сыплющийся, осыпающийся.
Сухой – не пропитанный водой, влагой; не мокрый, не сырой. Лишенный влажности, сырости. Не содержащий жидкости или содержащий мало жидкости; не жидкий.
Скользкий – не задерживающий движения. Такой который скользит, выскальзывает. Который трудно схватить, удержать. Непрочный, неустойчивый, ненадежный.

Расстояние

Расстояние – пространство, разделяющее два пункта, промежуток между чем-нибудь.
«Толковый словарь русского языка» С.И.Ожегов и Н.Ю.Шведова. Москва, 1997 г.

Расстояние – пространство, разделяющее два пункта, два предмета, промежуток между кем-либо, чем-либо.
«Большой толковый словарь русского языка» С.А.Кузнецов, Санкт – Петербург, 2002 год.

Расстояние – геометрическое понятие, содержание которого зависит от того, для каких объектов оно определяется. Размер от точки до прямой.
«Большой энциклопедический словарь», главный редактор А.М.Прохоров, Санкт – Петербург, 1997 год.

Тезаурус.
Расстояние – пространство, разделяющее два объекта.

Близкий (близешенько, близехонько) – о незначительном расстоянии до чего-либо. О скором наступлении чего-либо.
Высокий – большой по протяженности снизу вверх; находящийся далеко вверху; превосходящий обычную среднюю высоту.
Высоченный (прост.) – очень высокий.
Высочайший – высокий.
Высокорослый – высокого роста.
Высотный – очень высокий, многоэтажный.
Далекий – находящийся или происходящий на большом расстоянии. Отдаленный от настоящего большим промежутком времени.
Дальний – более удаленный.
Длинный – имеющий большую длину, протяжение.
Длиннущий, длиннющий – очень длинный.
Долгий – протяженный.
Долговязый – очень высокий, худой и нескладный.
Короткий – небольшой, малый по длине.
Коротковатый – несколько короткий; немного короче, чем требуется.
Кургузый (разг.) – короткий, тесный.
Краткий – непродолжительный, короткий.
Недалекий – находящийся, происходящий на небольшом расстоянии. Близкий по времени.
Недальний – недалекий.
Неширокий – не имеющий большую протяженность в поперечине.
Низкий – малый по высоте, росту; небольшого размера от низа до верха.
Непродолжительный – продолжающийся, длящийся недолго, короткий.
Отдаленный, удаленный – расположенный, находящийся на большом расстоянии.
Ограниченный – небольшой, незначительный.
Просторный – расположенный на большом пространстве.
Размашистый – 1 производимый широким движением. 2 – получающийся при широких взмахах.
Тесный – такой в котором мало свободного места, простора, не достаточный по пространству.
Узкий – имеющий малую протяженность.
Укороченный – более короткий, меньший по длине, чем обычно, чем нужно.
Широкий – имеющий большую протяженность в поперечине.

Наречия.

Вблизи – на малом расстоянии; близко, неподалеку.
Возле – очень близко, рядом.
В нескольких шагах – недалеко.
Недалеко, недалёко – о незначительном расстоянии.
Недалече, недалечко – недалеко.
Невдалеке – на небольшом расстоянии, вблизи.
Неподалеку – недалеко, поблизости.
Около – возле, рядом.
Один шаг – близко.
Поблизости – неподалеку.
Подле - очень близко, совсем рядом, возле.
По соседству – рядом.
Под боком – близко.
Под самым носом – совсем близко.
Рядом – возле, около.
Рукой подать недалеко.

Действие

Действие – проявление какой-нибудь энергии, деятельности, а также сама сила деятельность, функционирование чего-нибудь.
«Толковый словарь русского языка». С.И. Ожегов и Н.Ю. Шведова. Москва, 1997 г.

Действие – 1. Деятельность. 2. Работа, функционирование. 3. Влияние, воздействие. «Большой толковый словарь русского языка» С.А.Кузнецов, Санкт – Петербург, 2002 год.

Действие – физическая величина, имеющая размеренность произведения энергии на время. «Большой энциклопедический словарь», главный редактор А.М.Прохоров, Санкт – Петербург, 1997 год.

Тезаурус.
Действие – проявление, часть какой-либо деятельности.

Подвижный.
Активный: 1 – деятельный, энергичный. 2 – действующий, способный действовать, взаимодействовать.
Быстрый.
1. Происходящий, совершающийся с большой скоростью, или в короткий промежуток времени.
2. Движущийся с большой скоростью; способный развивать такую скорость.
3. очень подвижный, живой; проворный, шустрый.
Деятельный – проявляющий особенную энергию, старание в выполнении какого-либо дела; постоянно действующий, работающий.
Скорый.
1. Происходящий, совершающийся с большой скоростью.
2. Передвигающийся с большой скоростью, обладающий большой скоростью движения.
3. Быстрый в своих действиях, решениях, выводах.
Стремительный.
1. Происходящий с большой скоростью, очень быстрый.
2. Отличающийся быстротой движений и действий; подвижный, энергичный.
3. Отличающийся быстротой развития, возникновения или напряженностью проявления.
4. Выражающий устремленность к чему-либо, порыв.
Торопливый.
1. Склонный, привыкший торопиться; спешащий исполнить чего-либо.
2. Совершенный или совершаемый быстро, с поспешностью.
Неподвижный.
Застывший – ставший густым, твердым. Превратившийся в лед. Покрытый льдом. Замерзший, окоченевший от холода. Остающийся совершенно неподвижным, оцепенелый.
Каменный – неподвижный, застывший, безжизненный. Непоколебимый, стойкий, твердый.
Недвижимый – не двигающийся; неподвижный.
Недвижный – недвижимый.
Одеревенелый – ставший деревянным, жестким, как дерево. Утративший чувствительность, гибкость; онемелый.
Оцепенелый – пришедший в состояние неподвижности, оцепеневший.
Окаменелый – превратившийся в камень, окаменевший. Ставший неподвижным, безжизненным; замерзший, застывший.
Окостенелый – превратившийся в кость; ставший крепким как кость. Утративший гибкость, подвижность, чувствительность от холода, неподвижности, переживания.
Окоченелый – утративший от холода подвижность, гибкость и чувствительность; замерзший.
Спокойный – находящийся в состоянии покоя, малоподвижный или неподвижный; такой, где нет большого движения, шума.
Автоматический – действующий без непосредственного участия человека, самодействующий.
Автоматичный – автоматический.
Бездействующий – пребывающий в бездействии, ничего не предпринимающий.
Бездельный – не занятый или не заполненный делом; праздный.
Бездеятельный – протекающий в бездействии.
Безжизненный – лишенный жизни, мертвый.
Бурливый – шумный, неспокойный.

Быстродействующий - производящий большое число операций в единицу времени.
Быстроногий – быстрый в ходьбе и беге.
Быстрый – происходящий, совершающийся с большой скоростью или в короткий промежуток времени.
Ватный – лишенный способности действовать.
Верткий – подвижный.
Валкий – неустойчивый.
Дышащий – об организмах.

Определения от глаголов обозначающих речь:

Безмолвный – не говорящий, молчащий; молчаливый.
Говорливый – разговорчивый.
Крикливый – громкий, резкий, пронзительный. Много, часто кричащий, любящий кричать, громко говорить. Издающий громкие, пронзительные крики.
Молчаливый – не любящий много говорить; неразговорчивый.

Определения от глаголов обозначающих зрение:

Видимый – доступный зрению, обозримый взором.
Глядящий – устремляющий, направляющий взгляд на кого – либо. Осматривающий.
Любующийся – рассматривающий чего – либо с восхищением, удовольствием.
Наблюдающий – внимательно следящий.
Переглядывающийся – обменивающийся быстрым взглядом.
Подглядывающий – подсматривающий тайком, изподтишка.
Подсматривающий – оставаясь незамеченным подглядывающий.
Разглядывающий – пристально, тщательно всматривающийся.
Рассматривающий – внимательно всматривающийся чтобы ознакомиться.
Смотрящий – направляющий взгляд куда – либо, видящий что-либо.

Определения от глаголов обозначающих движение:

Бегающий – передвигающийся посредством бега.
Блуждающий – ходящий без определенной цели и направления. Постоянно меняющий направление своего движения.
Бродящий – кочующий, скитающийся.
Вращательный – двигающийся по окружности.
Идущий – двигающийся, передвигающийся, ступая ногами.
Карабкающийся – поднимающийся с большим усилием, трудом и хватающийся ногами и руками.
Летающий – приспособленный к летанию. Передвигающийся легко и быстро.
Передвигающийся – перемещающийся, двигающийся с одного места на другое. Ходить, ездить с места на место.
Ползающий – медленно передвигающийся, занимая какое-либо пространство.
Прыгающий – передвигающийся прыжками.
Плавающий – обладающий способностью плавать. Неустойчивый, постоянно меняющийся.
Плывущий – умеющий передвигаться в воде, держась на ее поверхности или в глубине.
Скользящий – двигающийся, катающийся по гладкой, скользкой поверхности.
Шагающий – идущий обычно размеренным шагом, в хорошем темпе.
Шатающийся – качающийся, колеблющийся, бродящий без дела.
Шляющийся – ходящий, бродящий с места на место без особого занятия, дела; слоняющийся.

Глаголы.

Бежать, бегать – быстро продвигаться вперед в определенном направлении, попеременно отталкиваясь ногами от земли.
Бодать – бить, колоть рогами. 2. Наклонив голову, толкать, бить лбом.
Бодаться – бодать кого – либо или быть бодливым.
Болтаться – свисая или свободно вися двигаться из стороны в сторону; качаться.
Бросать – бросить; сильно качать, трясти; подбрасывать.
Бросить – заставить переместиться по воздуху, упасть.
Валить – заставлять падать. Валить – идти, двигаться или падать в большом количестве.
Валиться – падать.

Валяться – переворачиваться, перекатываться с боку на бок. 2. – лежать где-либо, бездельничая. 3. Лежать, упав или будучи небрежно брошенным.
Варить – приготавливать на огне, на жару кипячением; готовить.
Вариться - приготавливаться кипячением на огне, на жару.
Ваять – создавать скульптурные изображения.
Вбежать – бегом проникнуть куда-либо, в пределы чего-либо.
Ввезти – везя, доставлять куда-либо, в пределы чего-либо.
Ввести – ведя – привести куда-либо.
Вдолбить – долбя, заставить войти внутрь чего-либо.
Ездить – передвигаться не в одном направлении.
Есть – поглощать пищу, питаться, насыщаться.
Играет – резвиться, забавляться, развлекаться.
Идет – двигается, перемещается.
Кататься, катиться – действие, совершаемое не за один прием, не в одном направлении.
Качаться – двигаться из стороны в сторону или колебаться, то поднимаясь, то опускаясь.
Кидать, бросать – заставлять перемещаться.
Кланяться – делать поклон.
Колоть – раздроблять, рассекать, делить на куски.
Колыхаться – слегка, мерно качаться, колебаться.
Копать, копаться – рыть, раскапывать, что- о раскидывать.
Копошиться – медленно шевелиться.
Кричать – издавать крик, говорить слишком громко.
Круговорот – беспрерывное движение.
Кружить – двигаться кругообразно.

Влажность

Влажность воздуха – содержание вод, пара в воздухе; одна из наиболее существенных характеристик климата.
«Большой энциклопедический словарь», главный редактор А.М.Прохоров, Санкт – Петербург, 1997 год.

Влажность – наличие влаги в воздухе, почве.
«Толковый словарь русского языка». С.И. Ожегов и Н.Ю. Шведова, Москва, 1997 г.

1. Влажнеть – становиться влажным, влажнее.
2. Влажно – об ощущении влажности где-либо.
3. Влажный – насыщенный, пропитанный влагой; покрытый влагой.
«Большой толковый словарь русского языка» С.А.Кузнецов, Санкт – Петербург, 2002 год.

Влажность – величина, показывающая содержание влаги в материале, определенное по отношению к массе сухого материала.
«Большой толковый словарь русского языка» С.А.Кузнецов, Санкт – Петербург, 2002 год.

Тезаурус.
Влажность – наличие влаги в объекте.

Безводный – лишённый воды, влаги или бедный ею.
Влажный – насыщенный, пропитанный влагой; покрытый влагой.
Засухоустойчивый – способный переносить засуху.
Засушливый – сопровождающийся засухой; страдающий от засух.
Мокрый – пропитанный или пропитавшийся влагой, сырой; содержащий большое количество влаги, больше чем обычно.
Промоченный – напитанный, пропитанный влагой.
Промокший – ставший совсем мокрым.

Промороженный – подвергнутый действию холода, мороза; как следует, полностью замороженный. Сильно охлажденный.
Сухой – не покрытый или непропитанный водой, влагой; не мокрый, не сырой. Лишенный влажности, сырости или имеющий очень незначительную влажность, сырость. Не содержащий жидкости или содержащий мало жидкости; не жидкий.
Сухолюбивый – не любящий влаги; приспособленный к произрастанию в сухой или засушливой местности.
Сухопутный – обитающий или произрастающий на суше; передвигающийся по суше.
Сырой – покрытый, пропитанный влагой; влажный. Имеющий значительную влажность. Не подвергшийся варке, кипячению.
Мокрота – сырость влажность. О состоянии природы при дожде, снеге, тумане и т.д.

Запах

Запах – свойство веществ, воспринимаемое обонянием.
«Большой толковый словарь русского языка» С.А.Кузнецов, Санкт – Петербург, 2002 год.

Запах – свойство чего-нибудь, воспринимаемое обонянием.
«Толковый словарь русского языка». С.И. Ожегов и Н.Ю. Шведова, Москва, 1997 г.

Тезаурус.
Запах – свойство вещества, воспринимаемое обонянием.
Ароматный – душистый, приятный.
Благовонный – ароматный, приятно пахнущий.
Благоуханный – имеющий благоухание; ароматный, душистый; насыщенный ароматом.
Вонючий – издающий вонь, очень плохо пахнущий.
Душистый – имеющий приятный, сильный запах.
Затхлый – с тяжелым запахом.
Зловонный – сильный, вонючий запах.
Изумительный – необыкновенный, восхитительный.
Изысканный – утонченный, изящный.
Кисловатый – немного кислый.
Кисломолочный – выработанный, приготовленный из цельного молока.
Кислый – имеющий своеобразный, кислый вкус, напоминающий вкус лимона, уксуса, клюквы.
Кисло – сладкий – кислый со сладким привкусом или сладкий с кислым привкусом.
Мягкий – приятный для восприятия органами чувств; не раздражающий, не резкий.
Нежный – мягкий, приятный на вкус, запах.
Неприятный - не нравящийся своим качеством, свойством.
Отвратительный – вызывающий отвращение; противный, гадкий. Очень плохой, скверный.
Приятный - доставляющий удовольствие.
Приторный – слишком сладкий; сладковато – приятный.
Противный - очень неприятный, отвратительный.
Свежий – не испортившийся, натуральный, чистый.
Скверный – отвратительный вкус.
Сладкий – имеющий вкус, свойственный сахару, меду и т.п.
Сладковатый – немного сладкий на вкус.
Спертый – имеющий тяжелый для дыхания воздух.
Удушливый, удушающий – стесняющий, затрудняющий дыхание.
По степени проявления:
Легкий – слабый по степени проявления; едва уловимый.
Резкий – проявляющийся с большой силой, остротой. Неприятно действующий на органы чувств.
Резковатый – несколько, слегка резкий.
Сильный – значительный по степени проявления.
Слабый – незначительный по степени своего проявления; не насыщенный.

Тяжелый – лишенный легкости, изящества.
Устойчивый – способный долго сохраняться, не менять своих свойств.
По принадлежности к объекту (не ограничено):
Фруктовый. Овощной. Ягодный. Грибной. Цветочный. Лесной. Болотный. Горный. Речной. Древесный. Земляной. Мясной. Рыбный. Сырный. Молочный. Копченый. Шоколадный. Кондитерский. Жареный. Бумажный. Кожаный. Лекарственный. Парфюмерный. Клеевой.

Вкус

Вкус – качество, свойство пищи, ощущаемое при еде.
«Большой толковый словарь русского языка» С.А.Кузнецов, Санкт – Петербург, 2002 год.

Вкус – ощущение на языке, во рту или свойство пищи, являющееся источником этого ощущения.
«Толковый словарь русского языка». С.И. Ожегов и Н.Ю. Шведова, Москва, 1997 г.

Вкус – ощущение, возникающее при воздействии различных растворимых веществ на вкусовые рецепторы, расположенных на языке.
«Большой энциклопедический словарь», главный редактор А.М.Прохоров, Санкт – Петербург, 1997 год.

Тезаурус.
Вкус – ощущение воспринимаемые языком.

Безвкусный - не имеющий какого – либо определенного вкуса; пресный
Бессолевой – не содержащий соли.
Вязкий – липкий.
Горький – имеющий острый, неприятный, едкий вкус. Свойственный хине, полыни, горчице.
Горько – соленый.
Жгучий – такой, который жжет.
Изумительный – необыкновенный, восхитительный.
Изысканный – утонченный, изящный.
Кислый – обладающий своеобразным острым вкусом (лимона, клюквы).
Сладкий – имеющий вкус свойственный сахару, меду и т. п. Приготовленный с сахаром, медом, вареньем.
Сладенький – сладкий.
Сладковатый – немного сладкий на вкус.
Солененький – соленый.
Солено – кислый – приготовленный при помощи соли и уксусной кислоты. Обладающий на вкус соленым и кислым привкусом.
Солено – копченый – приготовленный при помощи соли и последующего копчения.
Солено – маринованный - приготовленный при помощи соли и маринада.
Солено – сладкий - приготовленный при помощи соли и сахара.
Соленый – пропитанный солью;
Утонченный – изысканный, доведенный до большого совершенства. Отвечающий требованиям самого тонкого вкуса.

Звук

Звук – воспринимаемое органами слуха ощущение, которое вызывается определенными колебательными движениями частиц окружающей среды; то, что мы воспринимаем, слышим ушами.
«Большой толковый словарь русского языка» С.А.Кузнецов, Санкт – Петербург, 2002 год.

Звук – упругие волны, распространяющиеся в газах, жидкостях, твердых телах и воспринимаемые ухом человека и животных.

«Большой энциклопедический словарь», главный редактор А.М.Прохоров, Санкт – Петербург, 1997 год.

Звук – то, что слышится, воспринимается звуком.
«Толковый словарь русского языка». С.И. Ожегов и Н.Ю. Шведова, Москва, 1997 г.

Тезаурус.
Звук – то, что воспринимается органами слуха.

Баритональный – с баритонным оттенком голоса.
Басистый – низкий.
Беззвучный – едва слышный.
Безмолвный – безгласный.
Безмолвие – полная тишина.
Безударный – не имеющий на себе ударения..
Безумолчный – никогда не замолкающий.
Бесшумный – тихий.
Благозвучный – приятный для слуха.
Визгливый – пронзительно – резкий.
Гармоничный – благозвучный, стройный.
Глухой – не звонкий.
Громкий – громовой, очень громкий.
Гулкий – слышный из далека.
Заливчатый, заливистый – звонкий и переливчатый.
Заунывный – наводящий уныние; грустный, тоскливый.
Звонкий – звучный, громкий.
Звучный – издающий громкие, чистые звуки.
Зычный – громкий, звучный и резкий.
Истошный – громкий и отчаянный.
Колоритный – выразительный.
Медный – звонкий и резкий.
Серебряный – мелодично-звонкий, высокого тона.
Тоскливый – проникнутый тоской; выражающий тоску.

Место

Место – пространство, занимаемое каким-либо телом. Указывает на отношение к месту, пространству.
«Большой толковый словарь русского языка» С.А.Кузнецов, Санкт – Петербург, 2002 год.

Место – пространство, которое занято кем или чем-нибудь, на котором что-нибудь происходит, находится или где можно расположиться.
«Толковый словарь русского языка». С.И. Ожегов и Н.Ю. Шведова, Москва, 1997 г.

Тезаурус.
Место **–** пространство, которое занимает какой – либо объект**.**
Любой объект может быть местом чего-либо.
Боковой – находящийся с боку.
Внешний – наружный.
Внутренний –
Возле –
Впереди –
Высоко –
Низко –
Далекий –

Дальний
Загородный – находящийся за городом.
Задний – находящийся сзади.
Заоблачный – очень далекий, находящийся за облаками.
Иногородний – живущий в другом городе.
Книзу, вниз – книзу от кого, чего.
Крайний – находящийся с краю.
Кончик – конечная, крайняя часть какого – либо предмета.

Количество

Количество – категория, характеризующая предметы и явления внешнего мира со стороны величины, объема, числа, степени развития; определенность предметов, изменение которой осуществимо в пределах данного качества предметов.
«Большой толковый словарь русского языка» С.А.Кузнецов, Санкт – Петербург, 2002 год.
Количество – степень выраженности измеряемых свойств предметов, явлений, их мерные характеристики; величина, число.
«Толковый словарь русского языка». С.И.Ожегов и Н.Ю.Шведова, Москва, 1997 г.

Количество – философская категории, выражающая внешнюю определенность объекта: его величину, число, объем, степень развития свойств и т.д.
«Большой энциклопедический словарь», главный редактор А.М.Прохоров, Санкт – Петербург, 1997 год.

Тезаурус.
Количество – это степень измерения.
Прилагательные, образованные от числительного.
Одинарный
Двойной
Тройной
Единичный – отдельный, редкий, нехарактерный.
Единственный – только один.
Стократный
Многочисленный
Малочисленный
Полуторный
Многотонный
Достаточный
Недостаточный
По нарастанию.
Много
Полно
Невпроворот
Навалом
Изрядно (разг)
Тьма (уст.книж.)

Фразиологизмы.
Видимо-невидимо.
Страсть (или беда, жуть, страх, ужас) сколько (прост).
Без числа, без счета.
С три короба (прост).
Не счесть.
Нет числа, счету нет; не знать счета.
Деть некуда. Хоть отбавляй. Хоть пруд пруди. Как песку морского.

Тринадцать да дюжину (прост).
Отбою нет. Как собак нерезаных. Нетолченая торба. Хоть завались. Большими порциями.
Помногу (разг). Значительно. Намного. Заметно. Ощутимо. Во много раз. Во сто крат. Гораздо. Неизмеримо. Несравненно.
По убыванию.
Мало
Горсть
Горстка (разг)
Крупица – небольшое количество
Фразиологизмы.
Наперечет. Не густо (разг.). Всего ничего. Раз-два и обчелся. По пальцам можно пересчитать. Полтора человека (шутл.). На донышке. Кот наплакал. С гулькин нос (прост.). С мизинец. На мизинец.

Вес

Вес – сила тяжести. Количество, масса кого-либо, чего-либо, определяемая взвешиванием.
«Большой толковый словарь русского языка» С.А.Кузнецов, Санкт – Петербург, 2002 год.
Вес – количество вещества, определяемое мерой массы.
«Толковый словарь русского языка». С.И.Ожегов и Н.Ю.Шведова, Москва, 1997 г.

Вес – сила, с которой тело действует на горизонтальную опору (или подвес), препятствующий его свободному падению. Численно равен произведению массы тела на ускорение свободного падения.
«Большой энциклопедический словарь», главный редактор А.М.Прохоров, Санкт – Петербург, 1997 год.

Тезаурус.
Вес – степень тяжести того или иного объекта, либо вещества.
Вес – степень давления предмета на твои ощущения.
По степени тяжести.
Тяжелый
Тяжеленный (разг.)
Тяжкий (уст. книж.) – точно свинцом налитый.
Увесистый
Полновесный
Тяжеловесный
Многопудовый
Стопудовый
Массивный
Грузный
Неподъемный
По степени легкости.
Легкий
Легковесный
Невесомый
Воздушный
Эфирный (уст. книж.)
Воздушный – легкий, нежный.
Кроха – ничтожная доля.

Вес объекта, вещества даем в сравнении: «легче чем, но … тяжелее чем». Например: чашка легче, чем чайник, но тяжелее чем ложка.

Время

Время – одна из форм (наряду с пространством) существования бесконечно развивающейся материи, последовательная смена её явлений и состояний; продолжительность, длительность чего-нибудь, измеряемая секундами, минутами, часами; промежуток той или иной длительности, в которой совершается что – нибудь, последовательная смена часов, дней, лет.
«Толковый словарь русского языка». С.И.Ожегов и Н.Ю.Шведова, Москва, 1997 г.

Время – измерение времени основано на наблюдении или осуществлении периодически повторяющихся процессов одинаковой длительности. Форма последовательной смены явлений и длительность состояний материи.
«Большой энциклопедический словарь», главный редактор А.М.Прохоров, Санкт – Петербург, 1997 год.

Время – длительность существования всего происходящего, всех явлений и предметов, измеряемая веками, годами, часами, минутами и т.п.
«Большой толковый словарь русского языка» С.А.Кузнецов, Санкт – Петербург, 2002 год.

Время – ср. длительность бытия; пространство в бытии; последовательность существования; продолжение случаев, событий; дни за днями и века за веками; последовательное течение суток за сутками.
«Толковый словарь великорусского языка» В. Даля.

Тезаурус.
Время – промежуток между причиной и следствием.

1. По принадлежности к временным отрезкам.
По временам года – зимний, весенний, летний, осенний.
По месяцам – январский, февральский, мартовский, апрельский, майский, июньский, июльский, августовский, сентябрьский, октябрьский, ноябрьский, декабрьский.
Ежегодный – бывающий каждый год.
Ежемесячный – бывающий каждый месяц.
Еженедельный – бывающий каждую неделю.
Ежедневный – бывающий каждый день.
Ежеквартальный – бывающий каждый квартал.
Ежечасный - бывающий каждый час.
Ежеминутный - бывающий каждую минуту.
Суточный
Вечерний
Утренний
Полуденный
Ночной
Безвременный – прежде временный.
Бессрочный – не имеющий срока.
Былой – минувший.
Временный – непостоянный.
Грядущий – будущий.
Давний – много времени тому назад.
Кратковременный – недолго длящийся, непродолжительный.
Краткосрочный – осуществляемый в короткий срок.
Круглогодичный – длящийся существующий круглый год.
Круглосуточный – длящийся круглые сутки.
Затемно – когда темно.

2. По степени проявления.
Возрастное. Последовательное. Перепутанное. Ускоренное. Замедленное. Постоянное. Непостоянное. Текущее. Безвременный.

Структура (строение частей)

Структура – взаиморасположение и связь составных частей чего- либо; строение.
«Большой толковый словарь русского языка» С.А.Кузнецов, Санкт – Петербург, 2002 год.

Структура – строение, внутреннее устройство.
«Толковый словарь русского языка». С.И.Ожегов и Н.Ю.Шведова, Москва, 1997 г.

Структура – строение, расположение, порядок. Совокупность устойчивых связей объекта, обеспечивающих его целостность и тождественность самому себе, т.е. сохранение основных свойств при различных и внутренних изменениях.
«Большой энциклопедический словарь», главный редактор А.М.Прохоров, Санкт – Петербург, 1997 год.

Тезаурус.
Структура – это строение, место нахождения частей объекта.
Может быть внешняя и внутренняя.

Части рябины – корень, ствол, ветки, почки, листья, цветки, плоды, кора и др. Структура рябины: Основная часть – ствол, на нем находится

Животные.
Человек.
Транспорт.
Бытовые приборы.
Дома, строения.
Город.

Старшая подготовительная группа.
Структура – композиция, целостность объекта, при котором он существует, расположение частей объекта. Внешняя и внутренняя структура.

Атомарный – дробный, нецелостный.
Байховый – рассыпной.
Бинарный – состоящий из двух компонентов, двойной.
Структурный – имеющий определенную структуру.
Структурированный – имеющий, обладающий структурой.
Крупитчатый – состоящий из мелких частиц, крупиц.
Крупчатый – зернистый, подобный крупе.

Характеристика некоторых объектов рукотворного мира

Транспорт.
Наземный – машина, водный – теплоход, воздушный – самолет.
Функция – перевозить грузы и пассажиров.
Техника – кран. Функция – удерживать, перемещать.
Военная техника – танк. Функция – защищать.
Здания – дом.
Функция – сохранять тепло, защищать от непогоды.
Сооружения:

- промышленное сооружение **–** завод**.** Функция – выпускать продукцию.
- архитектурное сооружение – памятник. Функция – оставить память.
- спортивное сооружение – стадион. Функция – заниматься спортом.

- укрепление – крепость. Функция – обороняться, защищаться.
- инженерное сооружение – мост. Функция – удерживать.

Одежда:
верхняя одежда – брюки, шуба;
нижняя одежда – майка;
головной убор – шапка;
обувь – сапожки**.**
Функция – сохранять тепло.

Приборы:
- бытовая техника – холодильник. Функция – сохранять холод.
  - швейная машина. Функция – соединять части.
  - утюг. Функция – разглаживать.
  - стиральная машина. Функция – стирать, делать чистым.
  - пылесос. Функция – убирать, чистить.
- осветительные – настольная лампа. Функция – освещать.
- обогревательные – электрокамин. Функция – обогревать.
- оптические – микроскоп. Функция – увеличивать.
- фототехника – фотоаппарат. Функция – сделать отпечаток.
- точные – часы. Функция – показывать время.

Инструменты:
- Чертежные – линейка. Функция – чертить прямые линии.
  - ластик. Функция – удалять написанное, начерченное, нарисованное.
  - циркуль. Функция – измерять расстояние, чертить окружности.
- плотницкие – рубанок. Функция – делать гладкими доски.
  - молоток. Функция – забивать, заколачивать.
  - отвертка. Функция – закрутить, выкрутить.
  - пила. Функция – делить на части.
  - дрель. Функция – делать отверстия.
- портняжные – иголка. Функция – протыкать, делать отверстие.
  - ножницы. Функция – делить на части.
- медицинские – стетоскоп. Функция – для выслушивания работы сердца, органов дыхания.
- малярные – шпатель. Функция – выравнивать поверхность.
- для измерения – весы. Функция – устанавливать точный вес.
- шансовый инструмент – лопата. Функция – копать, убирать.
- музыкальные – гитара, барабан, труба – функция – издавать звуки.

Мебель – стул, диван. Функция – удерживать.
Посуда: чайная – чашка с блюдцем. Функция – удерживать.
столовая – супница. Функция – удерживать.
кухонная – кастрюля. Функция – удерживать.

Спортивный инвентарь:
- ракетка – функция – отбивать,
- мат гимнастический – функция - смягчать
- коньки – функция – скользить.

Печатная продукция
- книга - функция – информация,
- календарь - функция – установление точного времени.

Технические средства
- компьютер – функция – информация.
- телефон – связь.

Произведения искусства
- картина – функция – радовать глаз,
- ковер – функция – сохранять тепло (радовать глаз).

Украшения

- брошь – функция – радовать глаз, привлекать внимание.
Галантерея
- сумка – функция – удерживать,
- зонт – функция – защищаться от непогоды,
- ремень – функция - удерживать.
Игрушки – мяч – функция – развлекать.
Монеты, денежные знаки – функция – оценивать товар, обмен
Письменные принадлежности – ручка, карандаш – функция – оставлять след.
Предметы личной гигиены – мыло – функция – делать чистым.
Виды музыкальных инструментов: струнные, духовые, ударные, клавишные, электрические.
Виды оружия: холодное, осадное, метательное, ядерное.
Виды огнестрельного: автомат, револьвер, пулемет, винтовка.
Виды одежды: верхняя, нижняя.
Зимняя, летняя, демисезонная, рабочая, форменная, защитная одежда, спортивная, военная форма.
Головные уборы: зимние, летние, демисезонные, спортивные.
Обувь: зимняя, летняя, демисезонная, спортивная.
Виды транспорта: наземный, подземный, воздушный, водный.
Наземный: рельсовый - трамвай, экспресс (высокоскоростной поезд), локомотив;
Безрельсовый – пассажирский, грузовой, специальный, гужевой.
Подземный: метро, метротрам (подземный, скоростной трамвай).
Виды техники: дорожная и строительная техника (кран). Военная техника (танк). Геологоразведовательная техника (буровая установка). Космическая техника (спутник, ракета). Сельскохозяйственная техника (комбайн).
Воздушный: гражданская и военная авиация.
Космическая техника (спутник, ракета).
Водный: гражданские и военные суда.
Виды зданий: гражданские и религиозные.
Гражданские: жилой дом, медицинские учреждения, учреждения образования, учреждения культуры, промышленные здания, учреждения торговли,
Религиозные (церковь, храм).
Виды сооружений: спортивные (стадион), оборонительные (крепость), промышленные (завод), военные (полигон), тоннель, мост.
Виды тоннелей: подводные, метрополитен, автомобильный, железнодорожный, пешеходный, сеть.
Самый длинный автомобильный тоннель – 15 км. Сен – Готард в Швейцарии
Самый длинный железнодорожный тоннель Сейкан – 54 км. в Японии
Самый длинный гидротехнический тоннель – 169 км. в США в штате Нью – Йорк.
Виды мостов: висячие, арочные, консольные, вантовые (висячий), разводные, балочные, понтонные (наплавные), виадук (мост над ущельем), акведук (мост для подачи воды). Самый длинный мост – 39 км. через озеро Понтчартрейн в США.
Виды приборов: оптические (микроскоп), бытовые (утюг), медицинские (стетоскоп), научные ( ), обогревательные (электрокамин), осветительные (настольная лампа), точные приборы (часы), фототехника (фотоаппарат).
Виды инструментов: измерительные (весы), чертежные (линейка), шансовый инструмент (лопата), плотницкие инструменты (рубанок), медицинские (скальпель),
Виды мебели: столовая, спальная, жилая комната.
Виды посуды: чайная, столовая, кухонная.
Виды спортивного инвентаря:
Виды печатной продукции: периодическая печать (газета). Журналы. Календари. Почтовая (конверт, марка). Книга. Буклет.

Инструкция по работе с пособием

1 вариант работы с пособием.
Цветные изображения объектов используются с детьми второй младшей и средней группы.
Графические изображения тех же объектов в старшем возрасте.

Через сенсорные каналы:
Условное обозначение «глаз» - можно увидеть такие признаки, как
- форму
- размер
- цвет
- расстояние
- материал
- структуру
- количество
- место
- вид, пол
- структуру
- влажность
- в какой - то степени увидеть температуру.

«ухо» - звук.
«нос» - запах
«рука» - структуру материала.

1 этап

Определение признаков объекта.
В окошечко, которое расположено на крыше вставляется карточка с изображением объекта.
Затем определить какие могут быть признаки у данного объекта. Перевернуть карточки, обозначающие эти признаки (в первоначальном виде карточки одного цвета с домиком и на них словами написан признак), на обратной стороне карточки рисунок с символом данного признак и она определенного цвета.
Еще раз, уже по символике, проговорить признаки данного объекта.

2 этап

К каждому из признаков подбирается значение признака - прилагательное, наречие или глагол (полоска такого же цвета как карточка, а на ней написано значение признака).

3 этап

Проговариваются все значения признаков данного объекта.

4 этап

Сравнение признаков данного объекта с признаками других объектов.

5 этап

Составление сравнения.

2 вариант работы с пособием.
Работа с одним из признаков, например – место.
Детям предлагаются значения признаков, а они называют объект.

3 вариант работы с пособием.
Так как в пособии представлены объекты и различных классификационных групп, можно предложить детям по некоторым значениям признака определить объект.

Информация о некоторых объектах

Гриб

Вторая младшая группа.
Шляпочный гриб имеет ножку и шляпку.
Средняя группа.
Грибы не растения. Растения и животные состоят из множества крошечных клеток, а грибы

из тонких трубочек, называемых гифами. По мере роста гифы ветвятся и образуют грибницу. Она видна в виде тонких белых нитей. Грибница живет много лет, а плодовое тело (ножка и шляпка) всего несколько дней.

Старшая группа.

Грибница состоит из тонких трубочек. Она скрыта от глаз. Ножка бывает плотная и полая. Иногда около ножки бывает кольцо – остаток покрывала, предохраняющего молодые пластинки под шляпкой. Внутри шляпки находятся споры. Некоторые грибы размножаются с их помощью (бинарная структура).

Цыпленок

Вторая младшая группа.

У цыпленка легкое тело, две ноги, пара крыльев, хвост, голова, два глаза, клюв. Тело покрыто перьями. С помощью клюва цыпленок добывает пищу.

Средняя группа.

На ногах цыпленка четыре пальца, три из которых направлены вперед, а четвертый повернут назад и четыре когтя. Тело покрыто перьями. Перья его согревают и делают обтекаемым тело. Внутреннее строение цыпленка: пищевод, желудок, легкие, трахея, сердце.

Старшая группа.

Перья цыпленка состоят из кератина, так же как чешуя рептилий, волосы и ногти человека, когти и копыта млекопитающих. Перья не пропускают ветер. Самыми большими и крепкими перьями, как правило, являются маховые перья крыльев и рулевые перья хвоста. Более мягкие контурные перья покрывают тело, а расположенные под ними нижние кроющие перья помогают цыпленку сохранить тепло. Внутреннее строение цыпленка. Пища поступает в пищевод, затем в желудок и кишечник. Дыхательная система состоит из трахеи, легких, по которым воздух попадает ко всем органам тела. Сердце цыпленка прокачивает кровяную жидкость. Выходящая из сердца кровь несет питательные вещества ко всем внутренним органам.

Человек

Вторая младшая группа.

Основные части тела человека: голова, шея, туловище, руки, ноги. Тело покрыто кожей. Кожа защищает тело от различных повреждений. Она не пропускает воду, предохраняет человека от холода и жары.

Средняя группа.

Человек – это сложный живой организм, состоящий из отдельных органов: сердце, легких, желудка, кишечника, почек, глаз, ушей, носа, языка. Каждый орган имеет определенное строение и выполняет определенную работу. Все органы зависят друг от друга. Пища попадает в рот, обрабатывается слюной, пережевывается зубами, перемещается по широкой трубке – пищеводу, поступает в желудок, а затем в кишечник. И по кровеносным сосудам разносится по всему организму. За счет питательных веществ организм растет и крепнет. Сердце двигает кровь по кровеносным сосудам в каждый уголок организма и обеспечивает питательными веществами и кислородом. Когда мы делаем вдох, воздух сначала поступает в нос, где согревается и очищается, а потом в легкие – через легочные пузырьки воздух поступает в кровь и разносится по телу, в обмен кровь отдает переработанный воздух.

Старшая группа.

У человека есть спинной и головной мозг. Головной находится в черепе. С его деятельностью связаны мысли, чувства, поступки человека, а также правильная работа всех внутренних органов – сердца, легких, органов пищеварения. Спинной мозг – это проводник сигналов от головного мозга к другим органам и от органов к головному мозгу. От головного и спинного мозга ко всем органам отходят нервы. Головной мозг, спинной мозг и нервы составляют нервную систему. Под кожей и мышцами у человека находятся твердые кости, они скреплены друг с другом так, что мы можем производить разнообразные движения.

Яйцо

Бинарная структура.

В младшей группе рассматриваем – сверху яйцо защищено скорлупой. Внутри находится белок и желток.
В средней группе – сверху яйцо защищено твердой скорлупой. Внутри находится белок и желток.
В старшей группе – внутри яйца развивается птенец. Желток служит ему источником пищи, а слой белка защищает от резких движений, перепадов температуры. Вся эта система жизнеобеспечения заключена в свою очередь в твердую скорлупу.

Дополнительная информация об объектах

Конфета в переводе на русский язык обозначает приготовленное лакомство. Это сладкое кондитерское изделие появилось около двухсот лет назад. Самое главное, что нужно для приготовления конфет - это сахар, патока, какао и агар. Агар - студенистое вещество его добывают из морских водорослей.
Ремень – мужской пояс для поддержания брюк или как атрибут формы лиц некоторых профессий.
Батон – белый хлеб вытянутой формы нарезной округлой формы.
Памятник – скульптура или архитектурное сооружение в память кого, чего-нибудь (выдающейся личности, исторического события).
Монета – металлический денежный знак.
Деньги не вещи, они лишь знаки, которые определяют, сколько стоит какая-либо вещь. Мы пользуемся бумажными или металлическими деньгами. Но так было не всегда. Сначала, рассчитываясь друг с другом за товар, люди взвешивали на весах куски золота и серебра, тут - же отрубали от дорогого слитка часть и отдавали его за товар. Потом стали заранее приготавливать кусочки и тонкие пластинки, разные по весу и форме, и ставили на них клеймо, какой у кусочка вес. Так появились монеты их драгоценных металлов. Сейчас люди платят за товар не золотыми и серебряными, а бумажными деньгами и разменными монетами, которые сделаны из дешёвых металлов. По размеру и форме - плоские круглые монеты или прямоугольные бумажные деньги. Материал для изготовления монет - дешёвый металл (медь, алюминий). Звук при падении монеты - звонкий. Бумажные купюры при пересчёте издают шуршание. Бумажные деньги по весу лёгкие. А монеты - чуть тяжелее.
Стетоскоп – пластмассовая трубка для прослушивания лёгких, сердца, сосудов (например, при измерении артериального давления).
В современной медицинской практике чаще применяется фонендоскоп, состоящий из воронки с усиливающейся мембраной и 2-х резиновых трубок, концы которых вставляют в уши.

Микроскоп – устройство, состоящее из нескольких линз, которое позволяет рассматривать очень маленькие предметы и организмы в увеличенном виде. В слове микроскоп часть микро обозначает «маленький», а скоп «вижу».
Микроскоп изобрели 400 лет назад. О его изобретении рассказывают такую историю.
В то далекое время жил в северной стране Голландии шлифовальщик стекол для очков Захарий Янсен. У него были сыновья, любознательные мальчишки-шалуны. Когда отца не было дома, они любили тайком поиграть с увеличительными стеклами, приготовленными для очков.
Они рассматривали сквозь них волосы, кожу на руках, нитки одежды. Однажды они взяли трубку и одно за другим вставили в нее два увеличительных стекла. Посмотрев через трубку на муху, они испугались: такой огромной и глазастой была обыкновенная муха! Два стекла для очков, сложенные вместе, увеличили муху во много раз!
Но это был еще не настоящий микроскоп.
Настоящий микроскоп, используя увеличительные стекла и зеркало, сделал через 70 лет голландец Левенгук. Через него он разглядел в капле воды много мелких шевелящихся червячков. «Какие забавные зверюшки» - воскликнул Левенгук. – Они в тысячу раз меньше самой маленькой песчинки!»
Скоро об открытии Левенгука узнал весь мир. Русский царь Петр I лично приехал к изобретателю и рассматривал с ним «забавных зверюшек».
Функция – увеличивать

Форма – объемный; форма корпуса цилиндрическая

Самолет – летательный аппарат тяжелее воздуха с силовой установкой и крылом, создающим подъемную силу, аэроплан. Военный с. Гражданский с. Сверхзвуковой с. Реактивный с. Спортивный с.

Александр Федорович Можайский был морским офицером. Двадцать лет он плавал по морям и океанам, совершил кругосветное путешествие.

Этот смелый человек любил море. Но еще больше ему хотелось взлететь в небо. Он строил модели летательных машин и называл их летуньи.

Летом 1882 года Можайский построил большую летательную машину. Она была похожа на длинную лодку на четырех колесах и с хвостом. К лодке прикреплялись широкие парусиновые крылья. В лодке – корпусе был установлен паровой двигатель. Вверх торчала дымовая труба. Двигатель соединялся с тремя винтами: один винт на носу и два по бокам. Так выглядел аэроплан, который хотел поднять в воздух русский изобретатель.

В назначенное время на широком поле, огражденном забором, начались испытания.

Можайский запустил двигатель. Завертелись винты, из трубы повалил пар. Машина взревела, загрохотала и покатила по полю. Все замерли, ожидая, что будет дальше. Вот самолет подпрыгнул, на несколько секунд завис в воздухе и упал на бок. Слабый паровой двигатель не смог удержать тяжелую машину в воздухе.

Но все-таки аэроплан взлетел! Это была победа. Весть об этом испытании разнеслась по земле.

Через 10 лет после А.Ф.Можайского летательный аппарат с мотором построили американцы – братья Райт. Они поставили на самолет легкий бензиновый двигатель. Их первый полет продолжался меньше минуты – всего пятьдесят секунд. Они пролетели над землей двести пятьдесят метров.

Таким были самые первые аэропланы – прадедушки современных реактивных самолетов.

Форма – фюзеляж цилиндрический, овальный, крылья четырехугольные.

Цвет – белый, молочный, алюминиевый, серебристый, двухцветный, дымчатый – светло-серый.

Весы – прибор, механизм для определения веса.

Весы изобрели древние торговцы.

Народы с глубокой древности обменивались друг с другом разными товарами. У одних была соль, а другие умели делать красивые стеклянные вазы. У третьих было много скота, но не было шелковых тканей. Люди торговали друг с другом тем, что у них было в избытке. Чтобы обмен товара был равноценный, люди и придумали весы.

Первоначально весы использовали не для взвешивания товаров, а для взвешивания денег. На одну чашу весов клали гири с изображением товара, который покупали или продавали, а на другую чашу – кусок серебра или золота. Так определяли стоимость товара.

Весы с чашками, которые подвешены к концам планки (планку называют коромыслом), иногда применяют и сейчас.

Древние арабы придумали весы с передвижной гирей. На металлической планке, рычаге, устанавливалась гиря, которая свободно двигалась вдоль планки. К одному концу планки подвешивался груз, вес которого надо определить, а гиря передвигалась по планке с делениями и показывала вес. Такие весы называют безменом.

На Руси издавна пользовались и безменом, и весами с чашками, на которые ставили гири разных размеров.

Сейчас во всем мире вес определяют в граммах, килограммах и других единицах. В древности у каждого народа были свои весовые единицы.

Настольная лампа

Настольная лампа – это электроприбор, который дает искусственный свет. Поэтому настольная лампа является осветительным прибором.

Ярко солнышко светило,
Но когда ушло оно,
Сразу стало нам уныло,

Очень мрачно и темно.

Только я не унываю –
И скорее свет включаю.
В лампе солнышко живет,
Лампа свет чудесный льет!

Можно вечером играть,
И читать, и рисовать …
Вот оно, магическое
Солнце электрическое!

Что нужно знать при обращении с настольной лампой?

1. Не трогайте включенную лампочку руками – можно обжечься.
2. Не роняйте лампочку на пол – она может разбиться на мелкие кусочки, которыми можно пораниться.
3. Не пытайтесь ввернуть или вывернуть лампочку из настольной лампы, когда она включена в сеть: вас может ударить током!
4. Включая или выключая лампу, не прикасайтесь к вилке или выключателю мокрыми руками: вас может ударить током. Запомните: вода – проводник электрического тока!

Чем освещалось человеческое жилье до появления электрического света?

До того, как человек научился пользоваться огнем, единственным источником света для него было солнце. Но когда наступала ночь, людям грозили дикие звери, которые хорошо видели в темноте и могли напасть на человека. Если ночь заставала людей в лесу, они могли заблудиться и не найти дороги домой. Трудно приходилось человеку, пока он не научился пользоваться огнем!

Первым «осветительным прибором» стал для человека костер. Он горел в пещере, давая и свет, и тепло, а также служил защитой от хищников. Позже люди освещали свои жилища факелами, лучинами, свечами, керосиновыми лампами. Затем в дома пришло газовое освещение, и только потом – электрическое.

Крепость.

Крепость, важный в стратегическом отношении пункт (город) с постоянным гарнизоном, вооружением, запасами и самостоятельным управлением, подготовленный средствами долговременной фортификации к круговой обороне и обеспеченный всем необходимым для длительной борьбы в условиях осады. До начала 1-й мировой войны 1914—18 Крепость являлись опорными пунктами или базами для полевых армий на театрах военных действий, складами вооружения и снаряжения или этапными пунктами на путях выдвижения войск, средством прикрытия их сосредоточения и развертывания, закрепления захваченных территорий и обеспечения господства над ними. Крепость делились на сухопутные и морские или приморские.

Предшественниками Крепости были укрепленные поселения первобытной эпохи. Они имели сплошные оборонительные ограды из земляных валов, частоколов (палисадов) из брёвен или стен из дерева, камня и др. материалов. Позднее вокруг оград стали устраивать глубокие рвы, обычно заполнявшиеся водой. Оборона поселений осуществлялась силами самих жителей. С появлением армий ранних рабовладельческих государств и городов возникла необходимость в усовершенствовании средств и способов их обороны. Развитие строительного искусства и наличие дешёвой рабочей силы (рабов) позволили возводить вокруг древних городов сплошные ограды из стен с башнями круглого или квадратного очертаний. Высота стен достигала в среднем 9—10, а в отдельных случаях 30 м, толщина составляла не менее $^1/_3$ высоты. На наружной части стены сверху устраивалась брустверная стенка (парапет) с бойницами, появились зубчатые стены. Башни представляли собой многоэтажные постройки, приспособленные для самостоятельной обороны; они прикрывали ближние подходы к стенам и являлись опорными пунктами крепостной ограды. Многие города в рабовладельческих государствах были одновременно

и Крепость (Карфаген, Платой, Рим, Византия и др.). Вокруг некоторых городов иногда возводилось несколько сплошных оград (например, персидская столица Сузы имела три ряда стен с башнями). Внутри Крепость сооружалась цитадель (у греков она называлась акрополь, у римлян — капитолий), служившая последним опорным пунктом Крепость в случае падения внешних оград. Крепость, прикрывавшие границу, обычно не имели др. жителей, кроме гарнизона. Для прикрытия границ применялись Крепость в Древнем Египте, Ассирии, Вавилоне, Персии, Древнем Риме и др. В древности появились первые труды по строительству, осаде и обороне Крепость (произведения Филона Византийского, 3 в. до н. э.; Витрувия, 1 в. до н. э.; Аполлодора, 2 в. н. э.; Ветеция, конец 4 — начало 5 вв., и др.).

В средние века в Западной Европе Крепость возводятся в виде укрепленных замков феодалов, укрепленных городов и монастырей. Замки-крепости были жилищем феодала, местом расположения его вооруженного отряда, предназначенного для удержания в повиновении населения подвластных областей и городов и ведения боевых действий против соседей. Только во Франции в 13—14 вв. насчитывалось около 50 тыс. замков-крепостей, укрепленных городов и монастырей.

На Руси строительство Крепость началось в 10—11 вв. главным образом с целью защиты населения городов и жителей окрестных районов от набегов кочевников. В Киевской Руси в 11 в. было укреплено более 86 городов. Каменные Крепость взамен дерево-земляных укреплений были заложены в Киеве (1037), Юрьеве (Тарту, 1030—1037), Переяславле (1090), Новгороде (около 1044), Пскове (в 13 в.). Позднее каменные Крепость создаются в Изборске (1330), Москве (1367, кирпичная в 1485—95), Смоленске (1596) и в др. городах. Княжеские дворы располагались, как правило, внутри города или рядом с ним, а укрепленные монастыри обычно выполняли роль городских форпостов или приграничных Крепость (вокруг Москвы — Данилов, около 1282, Андроников, около 1360, Симонов, 1379, Новодевичий, 1524, и др. монастыри). Цитаделью русских укреплений города или монастыря являлся двор князя или соборной церкви, обнесённый стеной с башнями, который назывался кромом, или детинцем, а с начала 14 в. — кремлём.

Завод – промышленное предприятие с механизированными процессами производства.

Завод – автомат

Форма автоматизированного производства, управляемого центральной ЭВМ.

В состав систем управления завода также входят системы обработки заготовок, складирования и транспортировки, диагностики оборудования, управления производством переработки отходов.

Завод – автомат, в основном предназначен для изготовления функциональных узлов, деталей машин и оборудования без прямого участия человека.

Календарь.

Похудел наш календарь
На носу уже январь.
Не на самом на носу :
Он пока еще в лесу
Поджидает Новый год.
И когда тот подойдет,
Постучит в окно январь:
-Эй, меняйте календарь!

В. Кодрян

Календарем мы пользуемся каждый день. Он кажется нам привычным и простым. Заглянул в календарь – и сразу ясно, какое сегодня число, когда взошло солнце и сколько часов продлится день. Чтобы сделать календарь удобным для всех, над ним думали люди в течение многих веков. В древности у каждого народа был свой календарь. Он был мало похож на современный и не очень точный. Одни народы вели счет месяцев и лет по Луне, другие - по звездам, третьи - по Солнцу. Мы живем сейчас по солнечному календарю.

Ты знаешь, что Земля летает вокруг Солнца. Она делает один круг, облетает его один раз за 365 дней 5 часов 48 минут и 46 секунд. Это длина солнечного года.

В нашем отрывном календаре ровно 365 листов – дней, и нет дополнительного листочка, где было бы отмечено еще 5 часов 48 минут 46 секунд. Куда же исчезает это время? Оно не исчезает, а копится в течение четырёх лет. Каждый четвёртый год бывает длиннее остальных ровно на один день. Такой год называется високосным, и в календаре появляется ещё один листок с числом 29 февраля. В високосном году 366 дней.

Солнечный календарь составлен в Древнем Риме. Названия месяцев в календаре придумали тоже римляне. Январь назван по имени бога времени Януса. Февраль носит имя бога подземного царства Фебруса. Март посвящен богу войны Марсу. Апрель получил своё название от слова « открывать», потому что в апреле раскрываются почки на деревьях. У мая и июня имена богинь весеннего расцвета и плодородия Майи и Юноны. Июлю дал своё имя римский император Гай Юлий Цезарь, а августу – император Август. Сентябрю и декабрю не досталось имен богов и царей. Их называют по порядку, как они следовали в римском календаре,- седьмой, восьмой, девятый и десятый. В древнем Риме год начинался с марта.

У римлян первый день каждого месяца называется «календы». От него и произошло название календаря.

Фотоаппарат.

Людям всегда хотелось запечатлеть образы окружающего мира. Свидетельство этому – древние наскальные изображения. В 10 в. Арабские астрономы использовали тёмную камеру для наблюдения за Солнцем без ущерба для глаз. С 15 в. Этот принцип стали применять художники, проецируя изображения на холст. Но только в 19 в., после изобретения фотокамер, люди смогли получать точные изображения любых объектов.

Тёмная камера представляет собой ящик или тёмную комнату. Свет, попадая туда через крохотное отверстие, создает изображение на противоположной стенке.

Первые фотографии. В 18 в. Ученые открыли, что некоторые химические вещества реагируют на свет. Установили, что материалы, покрытые тонкими веществами, воспринимают световые изображения предметов. Первую в мире фотографию сделал в 1826г. Французкий физик Жозеф Ньепс (1765-1833). Он применил темную камеру для проецирования изображения на специальную оловянную пластинку. На неё наносилось светочувствительное покрытие. Для проявления изображения на таких пластинах требовалось 8 часов. Время, в течении которого свет падает на фотопластинки, называют временем выдержки.

Фотографический принцип Ньепса усовершенствовал ого сотрудник Луи Дагер (1789-1851). В 1839г. Получил четкие фотографии при выдержке всего 20 минут. Его работы называются генеротипами. Генератипы были очень популярны, особенно для получения фотопортретов.

Развитие фотографии. Английский учёный Уильямс Фокс Тэлбол (1800-1877) изобрёл новый способ получения изображений. Он пропитывал бумагу светочувствительным составом. Когда на неё проецировалось изображение, освещенные участки темнели, а тёмные оставались белыми. Получился так называемый негатив. Тэлбот переводил изображение с негатива на другой лист светочувствительной бумаги и получал позитив.

Фотография для всех. Американский изобретатель Джордж Истмен (1854-1932) хорошо представлял коммерческие возможности, которые открываются, когда фотографии станут доступны всем. Он создал ручную камеру «Кодак» NI. Её продавали вместе с рулоном пленки. Сделав один кадр, фотограф перематывал плёнку для следующего кадра. Когда плёнка кончалась, камеру возвращали на фабрику Истмена, где плёнку проявляли.

Камера «Поляроид» Камеру «Поляроид» изобрёл американец Эдвин Ленд (1909-1991). Она имела внутри микро лабораторию, позволявшую всего за минуту получить чёрно-белую фотографию. Первые камеры «Поляроид» для цветных фотографий были созданы в 1963г. В наши дни, снимая «Поляроидом», фотография получается за несколько секунд.

Утюг.

- В старину, чтобы выгладить одежду, люди накручивали материал на валик и проводили по нему ребристой доской – рубелем, сильно нажимая.
- В 8 веке, в Китае придумали утюги для разглаживания шелка. Они представляли собой жаровни, наполненные горячими углями.

- В 17 веке появились литые чугунные утюги, которыми гладили, нагревая их на огне.
- В 1882г. Американец Генри Сили изготовил утюг с электрическим нагревателем.

Чашка с блюдцем.
В древнем мире роль чашки выполняли части растений, например – половина кокоса. Потом люди делали посуду из камня, из дерева, из железа, из глины.
Пила.
История создания.
Древний человек, из прочного камня кремня, вставляли острые полоски в расщеплённый конец ручки и использовали в качестве пилы. Когда зубчатые кремневые полоски изнашивались, то их заменяли. Этот принцип действует во многих изобретениях нашего времени, например, в ножовке – сменные полотна, в современной бензопиле – сменные цепи. Но потребности человека возрастали, и возможности ножовки его не устраивали. С изобретением двигателя изобретена бензопила.
Холодильник.
Что такое холодильник?
Какими бывают холодильники?

Холодильник – это электроприбор, предназначенный для замораживания и хранения скоропортящихся продуктов.

Он представляет собой большой шкаф с одной или несколькими дверцами. Внутри можно увидеть ряды полок, где лежат продукты. Мясо, рыбу, пельмени обычно хранят в морозильной камере. Там настоящий мороз. А вот молоку, сметане, маслу, супу не нужна такая низкая температура, этим продуктам достаточна легкой прохлады, поэтому их хранят в других отделениях.

Для чего нужен холодильник?

История его создания.

Что бы мы с вами делали, если бы не было холодильника! Как бы мы сохраняли продукты? Мясо, рыба, молоко и другая еда без холода быстро портятся. Однако холодильник изобрели только в 20-х годах двадцатого века. Раньше продукты хранили в погребах, подвалах и ледниках. Погреб копали глубокий, чтобы овощи и фрукты дольше сохранялись. А мясо и рыбу хранили в ледниках. Ледник – это деревянный шкаф со льдом. Лед нарезали крупными кусками, чтобы он подольше не таял, и обкладывали им продукты.

Создателем первого домашнего холодильника считают немецкого изобретателя Карла фон Линде (1842 – 1934). Его холодильник работал от парового двигателя, который перекачивал газ фреон по трубам. Позади холодильника газ в трубах, конденсируясь превращался в жидкость. Внутри холодильника жидкий фреон испарялся и его температура резко снижалась, охлаждая холодильную камеру.

Первый электрический холодильник создали в 1923 г. Два шведских изобретателя – Бальцер фон Платен и Карл Мунтерс.

Как работает холодильник?
Внутри холодильника находится мотор, который перекачивает по трубкам внутри холодильника охлаждающую жидкость. И эта жидкость, испаряясь, охлаждает камеру.

Что нужно знать при обращении с холодильником?

1. Нельзя оставлять холодильник открытым, иначе он испортится.
2. Нельзя выключать холодильник без разрешения взрослых!
3. Не трогайте внутреннюю сторону холодильника острыми предметами: вы можете повредить механизм образования холода.
4. Плотно закрывайте дверь холодильника, чтобы не впустить тепло и не испортить продукты.

Ракетка спортивная.
Ракетка спортивная – спортивный снаряд в виде деревянного или металлического обода с натянутой на него сеткой из струн и удлиненной ручкой для игры в бадминтон или теннис.

Карандаш.
История изобретения.

Первое описание графитового карандаша было найдено в относящихся к 1564 году трудах о минералах швейцарского естествоиспытателя Конрада Гейслера. К тому же времени относится открытие месторождения графита в Англии, в Кемберленде, где графит распиливали на карандашные стержни. Но у графитовых стержней было два существенных недостатка: они пачкали пальцы и быстро ломались. Было предложено обматывать стержни по всей длине тесьмой, которую следовало разматывать по мере того, как исписывался графит. Только в 1761 году Каспер Фарбер разработал способ укрепления графита путем смешивания растертого порошка графита со смолой и сурьмой, в результате чего получалась густая масса, годная для отливки более прочных и одинаковых графитовых стержней. В конце 18 века чех И. Гартмут стал делать стержни для карандашей из смеси графита и глины с последующим обжигом. Появились графитовые стержни, напоминающие современные. Одновременно с усовершенствованием графитовых стержней французским ученым Н. Контье было предложено вклеивать их в деревянный пенал . И вскоре во многих странах Европы открылись карандашные фабрики, изготовлявшие карандаши известного нам типа.

В настоящее время карандаши выпускаются трех основных групп: черные графитовые, копировальные (химические) и цветные. Они дифференцируются по твердости (и мягкости), обозначаемой буквами Т, МТ, М.

Ручка.
В древности люди писали заостренной палочкой из дерева или кости на глиняных дощечках. Они выдавливали ею буквы. Тонкая палочка народный стиль. Когда изобрели чернила, стали писать на пергаменте и бумаге. На смену пришло гусиное перо. Чтобы перо хорошо писало, его очиняли ножом перочинным. Гусиные перья быстро тупились. 200 лет назад изобрели стальное перо, обмакивали его в чернила и писали им. Соединили ручку с чернилами – появилась удобная автоматическая ручка, внутри которой была небольшая камера для чернил. Шариковая ручка, в которую был вставлен пластиковый стержень, заполненный пастой, появилась в 30-х годах нашего века.

Компьютер.
Вычислительная машина - устройства и совокупность устройств, предназначенных для автоматического процесса для переработки информации. Исторически первыми появились счеты и их многочисленные предшественники. В 17 веке французским ученым Б. Паскалем, а позднее математиком Т.В. Лейтницем были построены первые цифровые вычислительные машины ЦВМ. Первой пригодной для практики применения Ц.В.М. стал арифмометр Томаса де Камара (1820). В начале 20 века появились счетно-аналитические машины для выполнения статистических и бухгалтерских операций. Идея создания универсальной ЦВМ принадлежит профессору Кембриджского университета. Ученый (1833) разработал проект по своему устройству близкий к совершенной. Счетно-перфорированные машины были изобретены в США в 1944 году «Марк-1», в 1946 году «ЭНИАК». В Советском Союзе электронные ЦВМ была разработана в 1950 под руководством академика С.А. Лебедева.

Барабан.
Название ряда музыкальных инструментов с неопределенной высотой звука. В практике закрепилось два основных типа барабанов – маленький и большой. Большой барабан - ударный музыкальный инструмент с неопределенной высотой звука. Современный большой барабан представляет собой цилиндрическую раму, на которую с двух сторон натянута кожа.
При игре он находится специальной подставке, а исполнитель ударяет по натянутой коже деревянной колотушкой с шарообразным наконечником из войлока или резины. Извлекаемый при этом звук получается низким и глухим. Первые инструменты подобного рода были известны еще в глухой древности. В Европу большой барабан пришел с Востока, в практике его часто именуют «турецким». Большой барабан – непременный участник духового оркестра. В симфонический оркестр этот инструмент вошел в конце 18 века.

Малый барабан – ударный музыкальный инструмент с неопределенной высотой звука. Как и большой барабан, этот инструмент был известен в глухой древности. Издавна он широко применялся в армии, во время парадов воинских смотров и других торжественных церемоний. По размерам малый барабан примерно в три раза меньше большого. Его диаметр около 30 см. Он также представляет собой цилиндрическую раму, по обеим сторонам которой натянута кожа. Однако в отличии от большого барабана, в малом поверх кожи (с одной стороны) натянуты металлические струны, обвитые канителью. Это придает звучанию специфический дребезжащий звонкий оттенок. Играют на малом барабане при помощи двух тонких деревянных палочек. Звук при этом получается сухой, трескучий, особенно выразительно звучит быстрая четкая дробь. Малый барабан участвует в военных, духовых, а с 19 века также и в симфонических оркестрах.

Королева живой природы
Королева неживой природы
КРУГЛЫЙ
ШАРОВОЙ
КРАСОЧНЫЙ
РАЗНОЦВЕТНЫЙ
МАЛЕНЬКИЙ
СПОРТИВНЫЙ ЗАЛ
ЛЕГКОВЕСНЫЙ
запах
время
звук
расстояние
СТРЕМИТЕЛЬНЫЙ
БЫСТРЫЙ
влажность
вкус
ГЛАДКИЙ
РЕЗИНОВЫЙ
количество
температура
структура

Белозерова В. М., Лузина Н. К.

Развитие творческого воображения старших дошкольников в процессе сочинения текстов сказочного содержания

Дошкольный возраст – период интенсивного развития творческих возможностей человека. Первые попытки самостоятельного сочинения возникают в детстве. Вся художественная деятельность строится на активном воображении, творческом мышлении. Эти две функции обеспечивают ребенку новый, необычный взгляд на мир.

Словесное творчество – наиболее сложный вид творческой деятельности, здесь необходима специальная работа воспитателя, направленная на расширение и уточнение представлений дошкольников, на обогащение их эмоционального опыты, на формирование у них начальных форм творческого воображения.

Проблемой формирования творчества занимались многие педагоги и психологи – Л.С.Выготский, Б.М.Теплов, А.М. Леушина и др. Ряд работ таких педагогов как О.С.Ушаковой, А.М.Бородич, В.А. Левиной и др. направлен на поиск и активное формирование словесного творчества. С созданием Г.С.Альтшуллером теории решения изобретательских задач, появилась база обучения, повышающая творческий потенциал человека, которая включает в себя методы и приемы, набор упражнений и различных заданий на сообразительность и разрушение стереотипов. Другая важная составляющая развития творческого воображения – самостоятельное придумывание сказок.

Вся работа проводится по двум направлениям в **три этапа**.

1 направление. Создание педагогических условий, позволяющих ребенку:
- усвоить различные варианты действий и взаимодействий героев;
- увидеть неограниченные возможности создания образов и их характеристик;
- узнать, что действия сказки могут происходить в любом месте и в любое время;
- усвоить выразительные средства сказочного текста;
- осуществить фантастические преобразования реальных объектов;

2 направление. Создание педагогических условий для усвоения детьми некоторых моделей составления сказок:
- модель составления сказки с помощью метода «Каталога»;
- модель составления сказки с помощью метода «Морфологического анализа»;
- модель составления сказки с помощью метода «Системного оператора»;
- модель составления сказки с помощью метода «Волшебного треугольника».

Во всех этих моделях используются типовые приемы фантазирования.

Первый этап. Введение детей в мир сказки, обогащение их литературного опыта.

Цель. Ознакомление детей с разными по стилистике сказками и средствами выразительности. Уточнение знаний об основных законах сказочной поэтики (специфичная композиция, волшебство, антропоморфические элементы).

На примере сказок «Гуси – лебеди» и «Двенадцать месяцев» проводится анализ содержания сказки, с выявлением проблемы и показа того, что реальный мир преображен.

Дальше рассматриваются используемые ресурсы, даются характеристики героев и совет герою.

На примере рассказа И.Скребницкого «Зима» описывается место действия, подбираются эпитеты, сравнения, антонимы.

Придуманные педагогом сказки «Про корову», «Про цыпленка» показывают варианты начала сказки, построение образа с помощью точного отбора слов и определенной расстановки фраз.

Второй этап. Подготовка к самостоятельному сочинению сказок.

Цель. Ознакомление детей с типовыми приемами фантазирования, преобразование объектов и их свойств с помощью типовых приемов фантазирования. Обучение сочинению загадок, лимерик, кодированию литературных текстов. Формирование умения анализировать сказочную литературу на предмет выявления типовых приемов фантазирования.

При знакомстве с Волшебниками Большого и Маленького размера, Оживления и Окаменения, Наоборот, Дробления и Объединения, Быстрых и Медленных Минут, Перемещения во времени, Обратного времени, Перепутывание времени, Остановки времени, Машина Времени, Универсализации и Специализации используется специальный мультфильм «Чикко». При знакомстве детей с волшебниками, все задания даются от приема заданного воспитателем, решение сказочной задачи от приема, выбранного самим ребенком.

При знакомстве с Волшебником Большого и Маленького размера предложить рисовать его портрет. Анализируются сказки Г.Х. Андерсона «Дюймовочка», русская народная сказка «Репка», «Горшочек каши» Братьев Гримм на предмет выделения приемов увеличения и уменьшения размера.

Знакомство с Волшебником Оживления и Окаменения (преобразование подвижного и неподвижного объекта) происходит на примере машины и человека. Для развития эмпатии детям предлагается рассказать, о чем будет думать ожившая машина. Поиграв в игру «Хорошо – плохо» окаменевшая машина – учить замечать разные стороны изменения объекта. Анализируются сказки А.Зонтек «Братец и сестрица» на предмет выявления приема оживления.

Знакомство детей с Волшебником Наоборот (на предмет преобразования объектов, свойств, функций), происходит при рассмотрении таких объектов, как дорога, солнце, дома. Проводится анализ сказки Л.Кэрролла «Перченый поросенок». Дети учатся выявлять прием наоборот.

С Волшебником Дробления и Объединения (преобразование объектов, свойств, функций), рассматривается на объекте - машина разделенная на части, а затем объединение ее с другими объектами – холодильником, телевизором, лейкой, крыльями самолета. Детям предлагается творческое задание - рассказать о машине объединившейся с лейкой, телевизором, холодильником, крыльями самолета, а затем зарисовать продукт объектов, которые бы состояли из разных частей. Проанализировать сказки Л.Кэрролла «Зеркальные насекомые», А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» и предложить детям выделить приемы «дробления» и «объединения».

При знакомстве с Волшебником Быстрых и Медленных Минут предложить детям решить проблемную ситуацию – в группе за один день прошло десять лет, волшебник Медленных Минут коснулся вас, когда вы ели кашу. Проанализировать сказки Л.Кэрролла «Ненормальные пьют чай».

Прочитать детям произведение «Рассказ Гнома о том, как он когда – то в детстве огорчил маму» для того чтобы найти прием перемещения во времени. Предложить детям рассмотреть ближние временные отрезки - Зеркало Времени, и дальние - Машина Времени. Далее предложить рассказать о себе в прошлом и будущем; о древнем человеке и животном. Учить видеть приемы «перемещения» во времени на основе анализа сказки Л.Кэрролла «Чуть не провалилась под землю».

Чтобы познакомить с Волшебником Обратного Времени предложить детям сделать запись схемами и словесное описание в обратном порядке последовательности посадки лука. Рассмотреть в сказке «По щучьему велению» изменение хода событий. Поиграть в игру «Кем был – кем стал» (стрекоза, пчела, медведь), затем составить небольшие истории о животном, насекомом и нарисовать героя своей истории. Для того чтобы научить выявлять прием «обратного времени» проанализировать сказку Л. Кэрролла «Пух – перо».

Познакомить с Волшебником Перепутывание Времени на примере игры «Поезд времени» вместе с детьми определить последовательность временной оси жизни человека с названием функцией каждого периода и обозначением их схемами. Предложить детям проблемную ситуацию – поменяем местами дошкольный возраст и школьный возраст с использованием приема перестановки схем. Проанализировать сказку Л.Кэрролла «Алиса свидетельствует» для того чтобы научить выделять прием «перепутывания времени».

Познакомить детей с Волшебником Остановки Времени можно на выстраивании реальной временной последовательности объекта - стрекоза, а затем предложить пофантазировать что будет, если Волшебник Остановки Времени коснулся ног стрекозы.

С Волшебником Универсализации и Специализации детей можно познакомить на примере преобразования объекта. Что будет уметь кровать, если ее коснется Волшебник Могу Все? Предложить детям поиграв в игру «Хорошо – плохо» и рассмотреть, чем хорошо и чем плохо

летающая кровать. Проанализировать сказки В Катаева «Цветик – семицветик», Ш.Перро «Мальчик с пальчик» для того чтобы научить выделять прием «универсализации» и «специализации».

В подготовительной группе предполагается закрепление и расширение представлений детей о Волшебниках. Анализируются сказки «Под кустом» Н.Павловой, где выделяется прием «оживления и окаменения». Детям предлагается проанализировать русскую народную сказку «Мальчик с пальчик» и сказку «Кот в сапогах» Ш.Перро, для того чтобы определить приемы «увеличения и уменьшения размера. Для выделения прием «наоборот» анализируется сказка В Жилинскайте «Замок лгунов». Через выстраивание временной последовательности развития капусты детям предлагается закрепить приемы «времени», а затем рассказывание детьми историй о капусте с использованием символов. На примере анализа сказки «Двенадцать месяцев» детям показываются приемы «убыстрения» и «перепутывания» времени.

Третий этап. Самостоятельное сочинение сказок.

Цель. Развитие способности сочинять сказки с использованием вспомогательных средств. Формирование умения самостоятельно использовать пространственные модели при пересказе.

Сочинение сказок идет по двум направлениям:

- индивидуальное сочинение
- коллективное сочинение

с использованием заместителей, наглядной модели – плана и моделей составления сказок с помощью метода «Каталога», «Морфологического анализа», «Системного оператора», «Волшебного треугольника».

Используются приемы – по предложенному началу, придумывание новых ситуаций к сказкам, наполнения сюжета сказки конкретным содержанием, по набору игрушек.

Для работы с детьми по третьему блоку берутся такие литературные произведения как, «Лиса и кувшин», «Гуси лебеди», «Дудочка и кувшинчик».

Дети сочинили сказки:

- «О живых цветах» с использованием ТПФ – Волшебник Оживления;
- «О цыпленке» с помощью Волшебника Быстрых Минут;
- «Жила была кровать» с помощью Волшебника Дробления и Объединения;
- «Про садовника» с помощью Волшебника Могу только.
- «Про телефон» преобразование телефона с помощью разных аналогий и затем попадание его в сказку «Кот в сапогах», «Хаврошечка», «Колобок».

Сочинение коллективных сказок динамичного типа:

- «Новая сказка про Красную шапочку» с использованием Волшебника Наоборот, «Про школу» с использованием изменения ситуаций и функций школы.

Составление детьми подсказки после рассказывания воспитателем сказки.

Сочинение сказки конфликтного типа «Про автомобиль» с использованием Сказочного треугольника.

Для определения результативности данной работы используется методика Г.А.Урунтаевой «Диагностика развития воображения и речи». Данные представлены в таблице.

Таблица.

Уровни развития.	**Особенности воображения**				**Особенности речи**			
	2005 – 2006 учебный год		2006 – 2007 учебный год		2005 – 2006 учебный год		2006 – 2007 учебный год	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец. года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
Высокий	4	7	10		10	11	12	
Средний	16	15	14		11	11	12	
Низкий	3	1	-	-	2	1	-	

В результате проведенной работы на конец октября 2006 года с высоким и средним уровнем воображения и речевых особенностей в среднем 100 % детей.

Вывод.

Дети различают бытовые, сказочные, приключенческие сюжеты сказок, выделяют количество сюжетных линий и их взаимосвязи. Выделяют композиционные особенности сказки, количество главных и второстепенных героев. В сочиненных сказках дети передают описание внешнего вида героев, их состояния и места действия.

В сказках придуманных детьми прослеживается связность и последовательность изложения. Присутствуют разные виды предложений, прямая и косвенная речь.

Приложение

Сказки-малютки на три минутки.

Сочинение сказок-малюток с использование Типовых приемов фантазирования: Увеличения, Уменьшения, Оживления, Окаменения, Зеркала Времени.

Как я подружился с китом

Летом мы с мамой отдыхали на даче. Утром я убежал на речку и увидел далеко в море Голубого Кита. Я крикнул ему.
- Голубой Кит прокати меня, пожалуйста, по всем морям.
Голубой Кит ответил
- С удовольствием.
И тут же приплыл ко мне. Я сел к нему на спину.
- Держись крепче.
Мы путешествовали целый день, а вечером вернулись домой.
- До свидания друг.
Сказал мне Кит.

Павлик Беляев.

Заботливая Белочка

В лесу жил красавец Мухомор. Он гордился своими белыми горошинками и важно посматривал по сторонам. Но когда Мухомор вырос, то его почему - то все стали пинать ногами. Края красной обломались, горошинки пропали, стоит Мухомор, плачет горькими слезами на весь лес.
Хлопотунья Белочка собирала грибы на зиму и развешивала их по деревьям.
- О чем ты плачешь?
Спросила она Мухомора.
- Как же мне не плакать, я никому не нужен.
- А вот и неправда!
Ответила она.
- Очень ты нужный гриб.
Подхватила его и повесила на сук. То- то брад был Мухомор.

Лера Атаман.

Как Крапива попала в щи

Ласковая и нежная Роза жила в саду. По вечерам она помогала садовнику поливать цветы. Как – то раз она поливала цветы, и жгучая Крапива толкнула ее. Роза упала в лейку, разлила воду, выпачкалась. Побежала Роза к садовнику за помощью. Полил он ее чистой водой, а Крапиву срезал и сварил из нее щи. Роза подросла, и стала еще добрее и прекрасней.

Лиса Андреева.

Про Мышку

Мышка – норушка жила в поле. Осень пришла неожиданно: выпал снег, задул холодный ветер. Мышка загоревала, запасов то на зиму нет. Смотрит под ногами зернышко лежит, Занесла она

его в норку и легла спать. Утром встала, а зернышка величиной со слона. Всю зиму все мыши в поле были сыты, и благодарили Мышку за находку.

Поля Лукичева.

Как собака спасла своего щенка

Собака должна была вот – вот ощениться. Хозяин у собаки был злой. Она представила, что щенок нагадил, хозяин его схватил и понес топить. Но Собака этого не хотела. Она увидела, как она несет щенка в милицию, там он вырос большой и красивый с белой шерсткой и белыми глазками. Его назвали Рони. Он работал с милиционером и искал украденные вещи.

Саша Дягилева.

Про щенка

Жил – был Щенок. Шёрстка у него была черная, лапки белые. Жил он в конуре вместе с мамой. Однажды он вышел из конуры и размечтался. Вырос он большой, взрослый и что зовут его Рекс. Он охраняет дом и хозяин его очень любит.

Рита Гуляева.

Как щенок получил медаль

Маленького щенка звали Макс. Ему приснился сон. Хозяин его везет в автобусе на выставку собак. На выставке он получил медаль, за то, что он сильный, ловкий, смелый и красивый.

Кирилл Ерусалимцев.

Как щенок спас свою подружку

Жил – был щенок по кличке Лот. Был он маленький, как котенок. Мечтал он скорое вырасти и погулять со своей подружкой Найдой в парке. Однажды он съел косточку и сразу вырос. Стал высокий, как жираф. Пошел Лот к своей подружке Найде и пригласил ее погулять в парк. В парке Найду пнул ногой мальчик. Лот поднял мальчика на крышу дома и сразу стал маленьким. Прохожие вызвали спасателей. Мальчика сняли с крыши, Ему было очень стыдно, что он обидел собаку.

Настя Иванова.

Про Хризантему

Желтая Хризантема жила на клумбе в домике из травы. Целыми днями она пекла пирожки и всех ими угощала. Однажды в домик зашел медведь и съел тесто. Гости пришли, а угощать их нечем. Хризантема насыпала соли на хлеб и подала медведю. Когда медведь съел хлеб, окаменел и превратился в памятник. Волку было жалко своего друга. Он попросил Хризантему оживить его. Хризантема опрыскала медведя живой водой и он ожил.
С тех пор медведь и волк помогают Хризантеме печь пирожки.

Егор Степичев.

Сказки на каждый день

Сочинение сказок с Типовыми приемами фантазирования: Остановка Времени, Могу Только, Волшебник быстрых минут, Волшебник Зеркало Времени.

Как Наташа познакомилась с рыбкой

Жила – была девочка по имени Наташа. Была она добрая и ласковая. Жила она с мамой и папой в маленьком домике около речки. Вот и сегодня родители уехали к бабушке. Девочка осталась одна дома, встала с постельки и побежала умываться на речку. Наташа забежала в воду, наклонилась и увидела красивую, жемчужную рыбку.
- Здравствуй, девица, зачем пожаловала?
- Пришла умыться.

- Приглашаю тебя посмотреть мой жемчужный терем. Поплывем за мной по подводному коридору.
Только окунулась Наташа в воду и тут же оказалась около берега.
- Здравствуй, девица, зачем пожаловала?
- Пришла умыться.
- Приглашаю тебя посмотреть мой жемчужный терем. Поплывем за мной по подводному коридору.
И во второй раз Наташа оказалась на берегу.
- Здравствуй, девица, зачем пожаловала?
- Пришла умыться.
- Приглашаю тебя посмотреть мой жемчужный терем. Поплывем за мной по подводному коридору.
Наташа окунулась в воду, увидела на дне блестящий камешек и подняла его да задела камешком за рыбий хвост. Тут – же попали они в рыбий дом. Стены, потолки, полы, двери, окна в доме жемчужные, даже мебель вся из жемчуга.
- Дарю я тебе волшебный камень, который выручит тебя два раза из беды.
- Благодарю тебя рыбка.
И девочка побежала домой. Тут и мама с папой вернулись.

Настя Конецкая.

Про жадную старушку

Ранним утром Виктор Викторович вышел погулять в парк. Дул теплый ветерок Ярко светило солнышко. У Виктора Викторовича было хорошее настроение. В парке он встретил свою старую знакомую Галину Петровну.
- Доброе утро, Галина Петровна.
- Здравствуйте.
Они дошли до скамеечки и сели. Галина Петровна достала газету.
- Нет ли у Вас еще газеты? Спросил Виктор Викторович. Он видел, что старушка покупала их в киоске.
- Нет. Сказала Галина Петровна.
Виктор Викторович улыбнулся и коснулся газеты своим перстнем. И Алина Петровна увидела себя школьницей. Она ест шоколадку. К ней подходит Витя и просит угостить. Она быстро съедает шоколадку и не угощает его.
Галина Петровна покраснела, ей стало стыдно. Она достала газету из сумочки и протянула Виктору Викторовичу.
- Спасибо, но уже не надо. Ответил Виктор Викторович. Он встал со скамейки и пошел домой.

Лена Кошмина.

Злая Фея

В некотором царстве – в некотором государстве в самом красивом дворце жила принцесса Анна. Она была ласковая и приветливая. Любила Анна погулять по саду.
Вот и сегодня принцесса пошла в сад. Она увидела огромное дерево, а внем дупло. Анна забралась в дупло и попала под землю. Там она встретила злую и сердитую Фею.
- Как Вы сюда попали! Закричала она.
- Я заглянула в дупло и вдруг оказалась здесь.
- Оставайся жить у меня. Будешь собирать травы.
- Я помогу Вам с удовольствием.
Она подала принцессе корзинку. Они вместе насобирали трав по целой корзине. Отнесли все травы в котел и снова пошли собирать. Так делали несколько раз. Анна устала, но день никак не кончался. Когда в следующий раз они принесли корзины с травами и стали их бросать в котел, Анна после того, как высыпала травы, наклонила котел и все вылила, затем бросилась бежать и быстро выбралась из дупла в сад.
Все уже давно искали ее, потому что прошел целый год. Все были несказанно рады, что она вернулась.

Егор Степанов.

Хвастливый окунь

Жил – был хвастливый Окунь. Любил он всем рассказывать о том какой он красивый. Кого не встретит, всем говорит.

- Глазки у меня блестят, как бусинки. Ротик у меня, как жемчужина. Платье у меня серебристое, а плавники алые.

Надоело это слушать Лещу. Пригласил он хвастуна на чай. А сам насыпал в чай ароматных водорослей. Выпил Окунь чай и превратился в маленькую, маленькую икринку и давай хвастаться.

- Глазки у меня блестят, как бусинки …

- Посмотри - А на себя в зеркало. Говорит Лещ.

Посмотрел окунь в зеркало и замолчал. От прежней красоты ничего не осталось. Спрятался он в водоросли и замолчал.

Тарас Абраменко.

Лимерики

Стихотворные тексты сказочного содержания сочинялись детьми на занятиях и в свободное время

1. Жила – была собака.
Была она смела,
Была она ловка.
Она пожар тушила,
Она детей спасла.
Ну и ловка!

2. Жила – была собачка.
Была она пятниста,
А еще пушиста.
Любила отдыхать
И кошечек гонять.
Ну и озорница!

3. Жила – была Баба Яга.
Была она вредна
И очень, очень зла.
Детей воровала,
На сковородку сажала.
Ну и разбойница!

4. Жила – была кошка.
Была она ловка.
Была она хитра,
Мышей и крыс ловила.
Крота могла поймать.
Ну и умница!

5. Жил – был чайник.
Был пузат, как самовар
И горяч, как утюг.
Всех чаем поил,
Пирогами угощал.
Ну и заботлив был!

6. Жил – был трехголовый змей.
Был он бессмертен
И очень хвастлив.
Все кругом разрушал,
Все кругом уничтожал.
За это разбойник голову потерял.

7. Жила – была мышка.
Была она находчива,
Была она смела.
Домик нашла,
Друзей приобрела.
Ну и умница!

8. Жил – был волк.
Был он глуп,
Был он голоден.
Он в проруби сидел,
Он рыбу хвостом ловил.
Ну и бестолков был!

9. Жил – был дед.
Был он не ленив,
А очень трудолюбив.
Вот и выросла репка,
Больше чем голова у дедка.
Ну и мастер был!

Кодирование литературных текстов

1. Она была сообразительна, поэтому смогла вернуться туда, откуда пришла.
(Сказка «Маша и медведь»).

2. Он не мог постоять за себя, поэтому лишился всего, что имел.
(Сказка «Заюшкина избушка»).

3. Она у всех обманом отбирала все, что ей нравилось, и за это была наказана.
(Сказка «Лисичка со скалочкой»).

4. Они были непослушны, и поэтому ей пришлось вызвать его на бой.
(Сказка «Волк и семеро козлят»).

5. Он был нетерпелив и за это пострадал не только он один.
(Сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»).

6. Он был украден, т.к. она оставила его без присмотра.
(Сказка «Гуси – лебеди»).

7. Они были слабее и беззащитнее их, но умнее и сообразительнее. Поэтому остались живы.
(«Бременские музыканты»).

8. Она исполняла все ее желания, но ей все было мало, поэтому она все потеряла.
(А.С.Пушкин. «Сказка о золотой рыбке»).

9. Она была наивна, и поэтому попала в беду.
(Шарль Перро. «Красная шапочка»).

10. Она прошла через все испытания и только поэтому смогла их вернуть.
(Сказка Г.Х. Андерсена «Дикие лебеди»).

11. Она была мала ростом, и поэтому страдала до тех пор пока не встретила себе подобных.

12. Они смогли справиться с этим делом только потому, что помогали друг другу.
(Сказка «Репка»).

13. Они смогли распределить свои обязанности, поэтому довели дело до конца.
(Сказка «Зимовье»).

Городинкина Е. С.

Развивающая среда как средство формирования исследовательской деятельности детей 5 – 6 лет

Организация пространственно-развивающей среды наполняется с учетом реализации программы «Развитие», возрастных особенностей и интересов детей.
Весь воспитательно-образовательный процесс осуществляется по программе «Развитие». В связи с этим в группе созданы соответствующие условия.

Считается, что ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра, но, играя, ребенок исследует объекты, поэтому мы создали оптимальные условия для этого:

Для конструктивно-строительной игры – разнообразный конструктор и схемы к ним.

Для спортивных игр оборудован спортивный уголок с разнообразным инвентарем

Подобраны атрибуты для разнообразных сюжетно ролевых и режиссерских игр.

Создавая условия в группе, мы учитывали интересы детей. Так как наши дети очень любят исследовать различные предметы и их свойства, у нас оборудована лаборатория, а так же для наблюдения за явлениями в природе и за растениями – уголок природы.

Для свободного творчества детей оборудован уголок ИЗО.

Нами замечено, что более всего дети успешны в таких разделах программы как ориентировка в пространстве и развитие экологических представлений.

Затруднения вызывают разделы: логика и конструирование. Не все дети освоили действия ориентировки в сериационных отношениях между понятиями, но успешно сравнивают с графическими построениям модели, классификационных отношений между понятиями. По конструированию не достаточно точна глазомерная оценка изображаемых в схеме фигур. Предлагаем для этого детям пользоваться лекалами.

Особый интерес вызывает конструирование, поэтому в группе имеются различные виды конструкторов. Дети очень любят играть в сюжетно-ролевые игры, для этого созданы все условия: собранный материал доступен детям, компактен. Легко переносится в любую часть группы по желанию детей.

В своей работе помимо программы «Развития» так же использую приемы и игры ТРИЗ и РТВ. Так же в нашей группе идет уже второй проект. 1 проект «перчатки разные нужны, перчатки разные важны», 2 проект «Мой веселый звонкий мяч» с января месяца.

Конспект занятия
«Выбираем мяч для игры» по познавательному развитию в старшей группе.

Цель: Формирование навыков исследовательской деятельности.

Задачи.

1. Продолжать учить детей:
   - выделять признаки объекта по заданным условиям
   - действиям обследования объекта.
2. Развивать умение работать самостоятельно.
3. Воспитывать умение слушать товарища.

Оборудование: универсальное пособие по именам признаков «Волшебный домик»

	Организация Методы и приемы.
- Ребята, напомните мне, как можно играть с мячом. Молодцы, вы много назвали игр. - Вы назвали игры, в которых мы играем мячом с помощью рук и ног. К нам в детский сад привезли интересную игру. В ней мячом играют - без помощи рук и ног. Вы хотите узнать, что это за игра?	Дети стоят около воспитателя. Называют виды игр с мячом. **Мотивация.**
- Но вот неприятность, мячей к этой игре не оказалось, наверное, потерялись в дороге. Что же нам делать? - Необходимо выбрать подходящие мячи.	**Постановка перед детьми проблемы.**
- Ребята, сейчас я вам скажу условия по которым необходимо выбрать мяч, а поможет вам в этом «Волшебный домик». - Садитесь, спину прижмите к спинке стула, ноги поставьте, руки свободно на коленях.	Дети садятся на стульчики. Напоминание об осанке. Стимулирование – медаль доктора Айболита.
- Внимательно послушайте условие, чтобы выделить признаки нужного мяча. - Эта игра размером со стол, мячи в ней надо **задувать** в лунку, лунка размером с яблоко. - **По каким признакам будем выбрать мячи?** - Что мы будем делать с мячом в этой игре? **Задувать!** По весу - легкий. - Если лунка размером с яблоко, то какой признак мяча нам важен? Размер – меньше яблока.	**Условие для выбора мяча.** **Домик признаков объекта.** Признак веса. Повернуть карточку с изображением символа веса. Поворачиваем карточку с символом размера.
- Кого размера должен быть мяч, если луза размером с яблоко? - Какой признак нам поможет определить поверхность мяча? Рельеф - гладкий!	Поворачиваем карточку с символом рельефа. Просит детей встать и подойти к столу с мячами.
- Ребята, давайте подойдем вот к этому столу. Мы с вами выяснили, какой мяч нам нужен для игры. Здесь много разных мячей. - Мы с вами только что выдвинули **гипотезу.** Какой должен быть мяч. - Сейчас мы будем обследовать эти мячи. Цель перед собой мы уже поставили. Каждому из вас я сейчас дам карточки. С одной стороны карточки вам обозначен маршрут. Вы подходите сначала к столу с таким номером, который	Гипотеза. Карточка с маршрутом на одной стороне и с именами признаков на другой стороне. 1 | 4 | 7 № мяча | | |

обозначен на карточке. На обратной стороне карточки + или - вы будете отмечать подходит по данным признакам мяч или нет. - Обратите внимание, каждый мяч пронумерован, сначала вы в карточке ставите номер мяча, который будете обследовать. - Для обследования мячей есть все необходимое, весы и яблоки. **Результат** ваших обследований будем заносить в общую таблицу. Приступайте к обследованию. В ходе обследования мяча вы можете подойти ко мне и задать вопрос. - Ребята подойдите ко мне те, у кого в таблице по всем признакам поставлены +. Сколько мячей подходит для нашей игры. - Итак, мы с вами провели обследование мячей. Какую цель мы перед собой ставили? Какое предположение мы с вами выдвинули? Что делали? Какой получили результат? - А сейчас ребята самое интересное! В эту игру могут играть сразу четыре человека. Мы с вами поиграем все по очереди. Посмотрите как надо задувать мяч. Вдыхайте носом воздух и выдыхайте ртом дуя на мяч.	4 | + | - | + Обследование мяча. Наблюдение за работой детей. Помощь советом. Две коробки с + и -. Модель обследования объекта. Воспитатель выносит игру Дети поочередно играют.

Докичева В. С.

Работа с детьми старшего дошкольного возраста по развитию образного мышления через составление метафор

Как известно, метафора – это перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего для обоих сопоставляемых объектов. Иными словами, это перенос свойств, основанное на скрытом сравнении.

В традиционной педагогике работа с метафорой сводится к общим рекомендациям типа «побуждать детей делать сложные сравнения», «учить детей раскрывать смысл метафор», «повтори, как я красиво сказала» и т. д. При таком подходе нельзя гарантировать, что дети будут составлять фразы метафорического плана в описательных рассказах, а, тем более, в реальной жизни.

Мыслительные операции, которые позволяют составить метафору, вполне усваиваются одаренными детьми уже в 4 – 5 лет. В период 5 – 7 лет при систематической работе – практически все дети.

Основная цель педагога: создание условий для усвоения детьми алгоритма составления метафор. Если ребенок усвоил модель составления метафоры, то он вполне может самостоятельно создавать фразу метафорического плана.

Сначала целесообразно использовать наиболее простой **алгоритм** составления метафоры.

1. Берется объект 1 (радуга). Про него и будет составлена метафора.
2. У него выявляется специфическое свойство (разноцветная).
3. Выбирается объект 2 с таким же свойством (цветочная поляна).
4. Определяется место расположения объекта 1 (небо после дождя).
5. Для метафорической фразы необходимо взять объект 2 и указать место расположения объекта 1 (Цветочная поляна – небо после дождя).
6. Составить предложение с этими словами («Цветочная поляна неба ярко засияла после дождя» или «Небесная поляна после дождя окрасилась разноцветьем»).

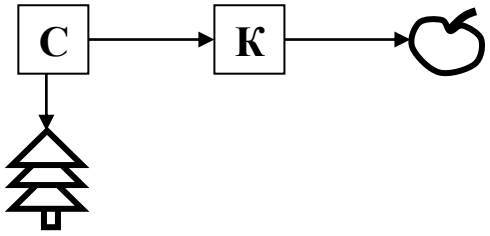
Протокол занятия с детьми в МДОУ № 147 «Сосенка» г. Тольятти

Детям предлагается взглянуть на картину зимнего пейзажа, где на заснеженных елях сидят снегири.

Задача: составить метафору относительно этих птиц.

Работу с детьми следует организовывать в форме обсуждения. В качестве пособия может быть использован лист бумаги, на котором воспитатель обозначает последовательность мыслительных операций.

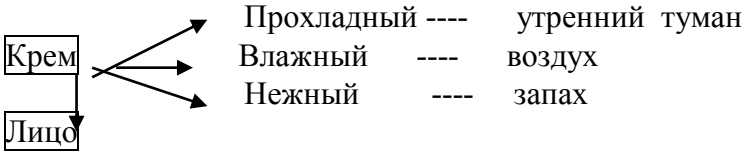
- Что за птицы изображены на заснеженных елях?
- Снегири (воспитатель на листе бумаги пишет букву «С» и ставит стрелку вправо).
- А какие они по свойствам?
- Круглые, пушистые, красные (воспитатель уточняет – «красногрудые», и ставит букву «К» на листе бумаги).
- А что еще бывает с такими красными бочками или красной грудкой?
- Вишня, яблоки… (воспитатель ставит стрелку вправо от буквы «К» и рисует яблоко).



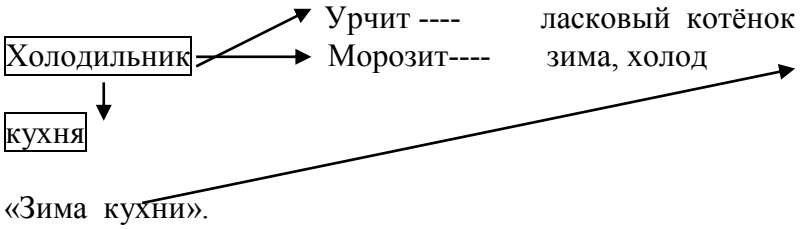
- Так что можно сказать про снегирей, какие они?
- Снегири красногрудые, как яблоки.
- А где снегири находятся?
- На заснеженных елках (воспитатель ставит стрелочку вниз от буквы «С» и рисует схематично ель).

- Давайте теперь объединим эти два слова (воспитатель обводит круговым движением руки изображения яблока и ели).
- Произнесите эти два слова подряд!
- Яблоки заснеженных елей.
- Кто составит мне предложение с этими словами?
- В зимнем лесу появились яблоки на заснеженных елях. Яблоки зимнего леса радовали глаз лыжников.

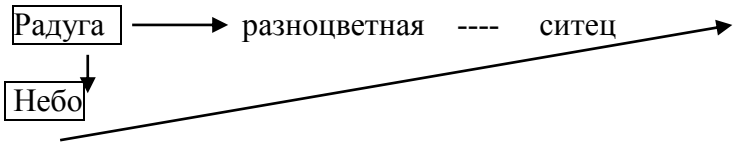
Примеры метафор, составленных детьми.



«Мне приятно освежить лицо прохладой утреннего тумана».

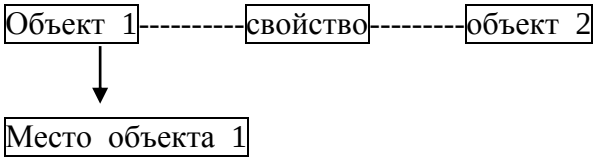


«Зима кухни».
Зима кухни сохраняет продукты свежими.
Холод кухни урчит как ласковый котёнок.



«Ситец неба».
После дождя яркими красками разливался ситец неба.

Модель №1



звёзды → маленькие орешки
звёзды → красивые бусинки
звёзды → рассыпчатые конфетти
звёзды → яркие горошинки

ночное небо — светящиеся светлячки

Словосочетания: «небесный бисер, ожерелье ночного неба, небесные светлячки, брызги, горошинки, точки, орешки, пуговки, бусинки, конфетти ночного неба».

Предложения: «Небесный бисер украсил ночное небо». «Над моей головой находились небесные конфетти». «Я любуюсь на бусинки звёздного неба». «Небесные светлячки освещали мой путь». «К небу были будто пришиты светящиеся пуговки». «Ночное небо было украшено блестящим ожерельем». «Небесные светящиеся горошинки рассыпались по небу».

Дождинки
- Капающие как Слёзы
- Мокрые как Роса
- Моросящие как Сырой снег
- Тёплые как Шуба
- Водяные как Брызги

↓

Где? (место - ТУЧИ)

«Слёзы туч», «брызги туч»
Слёзы туч лили как из ведра.
Брызги туч громко стучали об асфальт.

Озеро
- Глубокое как яма
- Отражающее как зеркало
- Прозрачное как окно
- Спокойное как тишина

↓

Где? (место)
Земля
Лес

«Лесное зеркало земли». «Окно земли».
Лесное зеркало земли отражало красоту белых лебедей.
В лесных окнах земли лётчики могли видеть отражение своего самолёта.

Тонкая как иголка
Сплетенная как сети
Паутина Невидимая как пустота
Блестящая как лёд, снег
Ловящая мух как птица

Лес

Паутина – «лесные сети».
Поздней осенью на деревьях блестели тонкие лесные сети. Пауки натягивали лесные сети и ловили в них мух.

капает----------слёзы
течёт ----------река
Смола сползает----------лавина
блестит----------зеркало
на сосне

«Слёзы сосны». С побитых ветрами сучьев капают слёзы сосны.

уютное ------- колыбелька
Гнездо круглое--------тарелка
у мягкое --------перинка
птицы тёплое --------шуба

«Птичья колыбелька». Свою колыбельку птичка скрепляет паутинкой. В птичьей колыбельке пищали неугомонные птенцы.

из веток шалашик
из палочек заборчик
Гнездо из пуха подушка
из паутинки сеточка
Трава из мха верёвка

«Травяной шалашик». У пенька прятался травяной шалашик, в который птичка приносила комаров своим птенцам.

звонкая ----------голос
весёлая----------песня
Капель мокрая----------слёзы
весенняя----------подснежник
весна падающая ---------звезда

«Капель - слёзы весны». Слёзы весны звонко падали с крыш.

трудятся ---------- работники
ползают ---------- змеи
Муравьи снуют---------- тараканы
собирают мусор----- дворники
Лес носят тяжести-------- грузчики

«Муравьи - лесные работнички». Неугомонные лесные работнички забирали на солнце по капельке тепла и несли домой. Маленькие лесные грузчики-санитары леса.
Крошечные лесные дворнички ловко убирали мусор со своей территории.

Урчит ---- ласковый котёнок
Холодильник Морозит---- зима, холод
↓
кухня →

«Зима кухни».
Зима кухни сохраняет продукты свежими.
Холод кухни урчит как ласковый котёнок.

Радуга разноцветная ---- ситец
↓
Небо

«Ситец неба».
После дождя яркими красками разливался ситец неба.

«Небесный филин», «небесный фонарик». Ночное небо освещал небесный филин. Небесный фонарик помогал находить дорогу в пути.

Белый ----------сахар
Пушистый----------вата
Снег Рыхлый----------хлеб
Мягкий----------одеяло
земля Глубокий----------яма

Белое одеяло укрыло землю. В лютые морозы кустики спят под белым одеялом земли.

Белые ----------вата
Пушистые -------хлопья
Падающие ----- парашюты
Снежинки Летящие -------- самолётики
Мелкие ---------- звёздочки
воздух зимой Хрупкие --------- стекло

«Воздушные парашютики зимы». «Воздушные звёздочки зимы».
В воздухе кружили парашютики зимы. Воздушные парашютики зимы медленно кружили в воздухе. Упавшие с неба холодные звёздочки медленно таяли на руке.

Модель № 2

Модель метафоры, построенная на словах-антонимах (по типу оксюморона).

ОБЪЕКТ---------ПРИЗНАКИ ОБЪЕКТА-------- АНТОНИМ к признаку

Выбрать парадоксальные сочетания для характеристики объекта. Части речи при этом могут быть изменены.

	Скоростные	медленные
	Гоночные	грузовые
Машины ----	Старинные	молодые
	Иностранные	российские
	Дорогие	дешёвые

Российская скорость
Дорогая дешевизна
Дешёвая дороговизна
Иностранная дешевизна
Старинная молодость
Старая дешевизна

	Дорогие	----------дешевые
	Мамины	----------папины
	Ароматные	----------вонючие
Духи---------	Пахучие	----------без запаха
	Стойкие	----------неуловимый
	Твёрдые	----------жидкие

Пахучая дороговизна,
Пахучая дешевизна,
Дешёвая стойкость
Жидкий аромат
Твёрдый аромат
Ароматная неустойчивость
Неустойчивый аромат

	Пушистые	--	колючие
Лапы ели	мягкие	--	твёрдые

«Колючая мягкость», «мягкая колкость», «пушистая твёрдость».

Телефон	Говорливый	- немой
	Мелкий	- крупный
	Карманный	- настенный
	Громкий	- тихий

Немая говорливость, тихая громкость, мелкая крупность.

Рыба	свежая	- гнилая
	сырая, влажная	- сухая
	мороженая	- живая
	живая	- мертвая
	крупная	- мелкая
	гладкая	- шершавая

Свежая гнилость, сырая сухость, мороженая живость, живая мертвость, мертвая живость, гладкая шершавость.

Игры по подготовки детей 4 – 6 лет к составлению метафор

Цепочка

Дерево «Берёза». Какая (назвать имя признака)?

По цвету: золотая, жёлтая, зелёная, серая, коричневая, белоснежная, белоствольная
По запаху: медовая, свежая, ароматная, приятная, освежающая
По внешности: стройная, корявая, ветвистая, кудрявая, развесистая, изумительная, миловидная, симпатичная
По толщине: тонкая, толстая.
На ощупь: шершавая, гладкая, холодная, скользкая, мокрая, сухая.
По высоте: высокая, низкая.
По объёму: толстая, тонкая.
По настроению: весёлая, сонная, тихая, шепчущаяся, плакучая, тоскливая, задумчивая.

Хлеб. Какой? (назвать имя признака)

По материалу: рыхлый, рассыпчатый, твёрдый, мягкий, гладкий, пухлый, вязкий, липкий, чёрствый.
По форме: круглый, овальный, квадратный, прямоугольный, ромбовидный.
По сорту: пшеничный, ржаной, ячменный, кукурузный, овсяный, соевый.
По температуре: горячий, холодный, тёплый.
По вкусу: приятный, нежный, ароматный, аппетитный, горький, солёный.
По цвету: белый, чёрный, поджаристый, подгорелый, кремовый, серый, шоколадный, каштановый, коричневый.

Что бывает?

Горячий - холодный (утюг, солнце, ребёнок, фен).
Тёмный - светлый (тельняшка, зебра, части суток).
Чёрно - белый (телевизор).

Скажи наоборот (существительные)

Вопрос-ответ

Яма-бугор
Разрешение-запрет
Богач-бедняк
Доброта-злоба
Прибыль-убыток
Посадка-взлёт

Скажи наоборот» (прилагательные)

Грязный - чистый
Искусственный - естественный
Трусливый - смелый
Мягкий - твёрдый
Густой - редкий
Слабый - сильный
Светлый - тёмный
Благородный - подлый

Скажи наоборот» (наречие)

Шагом-бегом
Весело - грустно, мрачно, тоскливо.
Вместе - отдельно
Легко - тяжело
Светло - темно
Мокро - сухо
Грустно - весело
Безобразно - красиво

Теремок

Цель: учить выделять общие признаки путём сравнения (по форме, по цвету, по частям.
Ход игры
У меня картинка грузовик, я живу в этом домике. Я пущу к себе жить того, кто скажет, чем мы похожи по цвету, по форме, по назначению, по качеству.
Раздаю картинки детям. - Тук, тук, тук, кто в теремочке живёт?
- Я грузовик, а ты кто? - А я - карандаш. Я деревянный и у тебя кузов деревянный. Я оставляю полоски на бумаге и ты оставляешь следы на дороге. Я по цвету бываю серый и ты серый.
-Я беру тебя с собой.
-Тук, тук, тук, я - самолёт. У меня есть кабина и у тебя есть кабина. Я перевожу грузы и ты перевозишь грузы. У меня есть колёса и у тебя есть колёса.
-Я беру тебя с собой.
(И так со следующими картинками: коляска, кресло, курочка, ведро, пуговица, колечко.)

Маша-растеряша

- «Ой!» - «Что с тобой?
- Я потеряла варежку. Что делать?
- Можно спрятать руку в карман. Можно погреть руку тёплым воздухом изо рта. Можно поискать потерявшуюся варежку. Можно надеть варежку с другой руки и погреть руку.

Можно сбегать домой за другими варежками. Можно попросить маму связать мне другую варежку.
(Выделить наиболее хорошие варианты).

Составление лимериков

Загадка «Битый не битого везёт»- из какой это сказки?
-«Лиса и серый волк».
Игра «Придумай рифму».
Придумаем рифмованную загадку:
«Хитрая, обжорливая, проворная рыбу ела, волку на спину села».
Придумаем рифмованный текст:
«Жила-была лисичка
по имени Сестричка.
Рыбу ела и кругом глядела.

Докичева В.С.

Этапы работы с детьми старшего дошкольного возраста по составлению описательного рассказа по портрету

«Понимать искусство, – значит,
открыть новую дверь в жизнь» -
художник Н.Н.Жуков

Развитие связной речи старших дошкольников является необходимым условием не только для успешной учебы в школе, но и в целом, как показатель развития ребенка и как основной механизм адаптации к окружающему миру. Подрастающий человек осваивает различные виды речи, среди которых особое затруднение вызывает описательная речь.

Анализируя раздел по ознакомлению с художественной литературой и развитию речи по программе «Развитие», отмечается, что работа по описанию картин, портретов художников не планируется. Поэтому в подготовительной группе назрела необходимость обучения детей составлению описательного рассказа по портрету.

Портретный жанр является одним из сложных в изобразительном искусстве, т.к. ребёнок, в силу своего маленького жизненного опыта не может составить своё мнение об образе. Можно смотреть на портрет и не уловить мысли и чувства, которые художник вкладывал в образ. А вот как научить ребёнка увидеть тайну, которую скрыл художник в портрете? Как научить ребёнка последовательно, связно и образно составить рассказ по портрету, выражая своё отношение к персонажу?

Мы познакомились с некоторыми наработками экспериментального дошкольного учреждения № 4 «Светлячок» г. Трехгорный Челябинской области и решили апробировать данный подход.

Вся работа по данному направлению была разделена на 3 этапа.

1 этап.

Цель. Составление алгоритма для описания портрета с детьми и его схематическое обозначение.

2 этап.

Цель. Формирование умения у детей старшего дошкольного возраста рассматривать портрет и задавать вопросы.

Задачи:

- учить детей задавать вопросы по портрету в соответствии с алгоритмом (считывание схем);
- отвечать на поставленный вопрос, высказывая своё личное мнение;
- давать психологическую характеристику герою (по позе, по взгляду, по цвету определять настроение героя);

3 этап.

Цель - обучение детей изложению своих мыслей в форме связного монолога по изображённому на портрете.

На третьем этапе результатом предполагается самостоятельное составление описательного рассказа по портрету.

На ПЕРВОМ этапе мы обсуждали с детьми схематическое изображение последовательных действий описания портрета. Нами создана модель признаков, по которым ребенок может составить описательный рассказ.

Список имен признаков:

1. Обозначение имени персонажа (кто изображен на портрете, его пол и возраст);
2. Объект реального или фантастического мира;
3. Описание одежды, в которой находится персонаж;
4. Обозначение композиции портрета (изображение объекта во весь рост, по пояс или по плечи);
5. Обозначение места, где изображён персонаж;
6. Обозначение времени года, времени суток;
7. Обозначение ощущений с анализаторов;
8. Обозначение объектов окружения;
9. Обозначение цели действия;
10. Обозначение проблемы объекта;
11. Обозначение настроения (по выражению глаз, позе и цвету картины);

12. Обозначение цели написания портрета автором;
13. Название картины (ребенком) и имя автора и авторское название.

Технология работы на **втором этапе** имеет свои особенности.

Мы учимся задавать вопросы с объяснением связей между содержанием и средствами выразительности. Чем больше вопросов возникает у детей в процессе восприятия портрета, тем выше возрастает их интерес к этому виду искусства.

Логика сочетания вопросов обусловлена особенностями портретной живописи:
Целостное восприятие (кто изображен?), затем переходим к описанию лица, рук, одежды, деталям, предметам, фону, окружению и опять к целому объекту.

Предлагаем детям задавать вопросы по очереди. Например, на первые два пункта алгоритма задаёт вопросы один ребёнок, а на следующие – другой т.д.

Например. Вопросы ребёнка по портрету «Утро» Т.Н. Яблонской с помощью схемы:
-Кто изображён на картине? Сколько лет девочке?
-Это реальный или фантастический мир?
-Во что одета девочка? Какая у неё причёска?
-Девочка изображена в полный рост или нет?
-Где происходит действие?
-Когда это происходит? Почему ты так решил?
-Что ты ощущаешь, глядя на портрет? Что слышит девочка? Какие запахи ощущает?
-Что её окружает?
-Что делает девочка? Зачем ? Покажи позу девочки. Что ты почувствовал?
-Какое у неё настроение? Какой цвет преобладает в картине? Почему автор выбрал такой цвет?
-Какие трудности могут быть у девочки? Что она будет делать после зарядки?
-Зачем художник написал этот портрет?
-Как – бы ты назвал этот портрет?

Эффективно проводить дидактические игры и игровые приёмы на закрепление умений образно высказывать свои суждения. Проводятся они как на самом занятии, так и в совместной деятельности.

Например:

1. «Оживлялки».
Предлагаю скопировать позу девочки. Что вы почувствовали? Какое у вас стало настроение? Почему? Что вы слышите? Какие запахи вы почувствовали?

2. «Что сначала, что потом?»
Детям предлагаю представить, что девочка делала до этого? Что будет делать потом? Почему?

3. «Угадай-ка».
Предлагаю детям узнать объекты по описанию разных признаков.

4. «Узнай по описанию»
Эту игру проводим, если на картине 2 или более персонажей. Учимся описывать внешний вид человека

5.«Да - Нетка» – учим определять предмет, сужая поле поиска.

6. «Кто задаст самый интересный вопрос по портрету?» - тренинг на формулировку вопросов.

На **третьем этапе** детям предлагалось составить описательный рассказ по портрету без наводящих вопросов. При этом дети научаются самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя использовать схему.

В процессе работы над портретами дети научились последовательно составлять рассказ, выражая своё отношение к изображаемому персонажу, используя в речи прилагательные, образные сравнения. У детей появилось умение строить сложноподчинённые предложения, высказывать свое мнение, его обсуждать и доказывать.

Примеры рассказов детей

Рассказ по портрету «Утро» Т.Н. Яблонской.

На портрете изображена девочка лет десяти. Девочка изображена в полный рост. Одета она в спортивные шорты и майку. Она стоит босиком. Волосы у девочки забраны в хвост. Действие происходит в комнате утром, т.к. Девочка только проснулась и ещё не успела заправить свою кровать. Я думаю, что это лето, т.к. дверь на балкон открыта, а девочке не холодно. Девочка делает зарядку. Она стоит, вытянув руки вверх. Девочка чувствует запах летнего утра, прохладу, свежесть. Может быть, она слышит шум машин, пение птиц или стук колёс трамвая. А может быть, она делает зарядку под музыку. Настроение у неё бодрое. Картина написана в светлых тонах. Перед девочкой стоит круглый стол, на нём полосатая скатерть. На стене висит кашпо с цветком. На столе стоит кувшин и тарелка с завтраком. После зарядки девочке надо заправить постель, одеться, умыться.

Потом девочка покушает и пойдёт гулять. Девочка делает зарядку, чтобы быть здоровой и красивой. Художник нарисовал этот портрет, чтобы показать, как полезна зарядка на свежем воздухе. Я бы назвала эту картину «С добрым утром!»

Алиса Комарова, 6,5 лет.

В нашем опыте конкретно по этой картине удачным оказалось использование коротких стихов. После описания картины с детьми сделали вывод о пользе зарядки и выучили следующие речёвки:

«Если день начать с зарядки, значит, будет всё в порядке».

«Зарядка всем полезна, зарядка всем нужна, от лени и болезней спасает нас она».

«По утрам зарядку делай - будешь сильным, будешь смелым».

Рассказ по портрету «В минуты музыки» Е. Соколов

На картине изображён мужчина лет 40. Мужчина изображён в полный рост. На нём пальто тёмного цвета с приподнятым воротником и открытым воротом. Под пальто надет свитер коричневого цвета. Мужчина стоит лицом к нам, и чуть повернул голову вправо. Он смотрит вдаль, сдвинув чуть брови. Волосы зачёсаны на пробор сбоку, лоб высокий, открыт. В правой руке он держит ветку дерева с жёлтыми листьями, а левая рука чуть согнута в локте. Мужчина стоит на склоне реки у развесистого дерева. Извилистая речка за поворотом уходит вдаль. В реке отражаются берега. Слева на реке мы видим всадника, который привёл лошадь на водопой.

Наверное, это утро, т.к. от реки ещё не рассеялся туман. Прохладно, поздняя осень. Поля стоят пожелтевшие. Тишина, покой.

О чём думает мужчина? Может быть, он вспоминает своё детство, а может, он сочиняет музыку или стихи. Настроение у него задумчивое, печальное, как поздняя осень. Взгляд его очень сосредоточенный, серьёзный. Он даже сдвинул брови, т.к. о чём-то задумался. Я думаю, что автор написал портрет для того, чтобы показать, как на фоне осеннего пейзажа можно отдыхать и спокойно мечтать и думать. Я бы назвала этот портрет «Осенние размышления».

А художник назвал его «В минуты музыки». Автор Е. Соколов (портрет поэта).

Составила Полина Борисова, 6лет10 мес.

Описание портрета картины «Материнство» И.Заринь.

На портрете изображены две женщины с детьми. Это реальный мир, женщины с детьми сидят на берегу реки под раскидистым деревом. Они изображены в полный рост. Женщина постарше сидит, облокотившись локтями о колени, и вяжет на спицах. На ней белая кофта с длинными рукавами, чёрная длинная юбка до земли, на голове повязан платок. Она о чём-то задумалась и смотрит в одну точку.

Слева от неё сидит женщина помладше, она держит на руках ребёнка, прижав его к груди. Эта женщина одета в длинное белое платье.

На шее у неё повязан голубой платок. Она сидит босая и тоже о чём – то думает молча. Перед ними лежит на одеяле на траве маленький ребёнок, ему один год. Он радуется, лежит на спине, поднял ноги вверх, а руки расставил в стороны. Позади пожилой женщины стоит ребёнок постарше, он смотрит на реку и дует на одуванчик, сдувая с него парашютики. Мальчик смотрит на плывущий вдали пароход и, наверное, мечтает стать капитаном. На другом берегу виден город. Воздух на реке свежий, пахнет травой и прохладой. Может быть, женщины ждут с

работы отца, может, просто отдыхают с детьми и думают о нелёгкой жизни, как прокормить детей.

Художник нарисовал этот портрет, чтобы показать заботу женщин о детях. Я бы назвал этот портрет «Женщины с детьми у реки».

Составил Рома Амосов, 7 лет.

Описание портрета «Собиратели хвороста» Томас Гейнсборо

На портрете изображены трое детей. Старшая девочка лет десяти держит на руках годовалого малыша. Рядом с ней сидит босоногий мальчик лет шести. Это реальный мир. Дети изображены в полный рост. Одеты дети очень бедно – одежда на них рваная, старая. Все дети босоногие. Волосы у старшей девочки тёмного цвета, растрёпаны. Большие тёмные глаза девочки очень грустные, печальные, взгляд озабоченный. Сидящий на пригорке мальчик держит в руках охапку хвороста. Он тоже чем- то очень озабочен. Он устал и присел отдохнуть под дерево.

Действие происходит осенью, т.к. с деревьев ветер срывает жёлтые листья. Детям, наверное, холодно. Они ходят по берегу ручья и собирают сухие ветки, чтобы разжечь костёр. Старшие дети нарисованы в тёмных тонах, а малыш –в светлых. Малыш не понимает ещё, как тяжела жизнь взрослых и он спокоен и весел. Дети чувствуют запах леса, слышат шум ветра и шелест листьев под ногами. Я бы назвал эту картину «Дети в лесу». А художник назвал её «Собиратели хвороста». Автор Томас Гейнсборо.

Составил Никита Тихонюк, 7 лет

Описание портрета В.А.Серова «Мика Морозов»

На портрете изображён мальчик, ему 5 лет. Он изображён почти во весь рост, не видно только ног мальчика. Это реальный мир. Мальчик изображён на первом плане, он как бы находится рядом с нами. Мальчик одет в длинную белую пижаму с расстёгнутым воротником. Лицо у мальчика красивое, волосы светлые, вьющиеся. Глаза у мальчика большие, красивые, чёрные. Брови приподняты и взгляд кажется удивлённым. Рот у мальчика приоткрыт, губы яркие. Нос прямой, чуть вздёрнутый. Мальчик сидит на старинном деревянном стуле с длинными подлокотниками. Нежными детскими руками он крепко держится за стул, как будто чего-то боится. Сзади на кресле висит мягкая подушечка, чтобы можно было удобно сидеть. Действие происходит в комнате.

Может носом он чувствует душный воздух. Он, наверное, сидит один дома и окна все закрыты. Мама оставила его одного. Он слышит, как кто-то постучался в дверь или в окно, и он испугался. Он сидит на стуле и ожидает маму. Фон картины тёмный, а одежда мальчика светлая. Я бы назвал картину «Ожидание мамы».

Составил Глеб Гаврилов, 6 лет 10 мес.

Описание портрета В.А Серова «Девочка с персиками»

На портрете изображена девочка лет десяти. Это реальный мир. Девочка сидит за столом и держит в руке персик. Мы видим девочку по пояс. Она одета в ярко-розовую кофту с чёрным бантом, на котором прикреплена красная брошка. Волосы у девочки тёмные, короткие, не причёсаны. Действие происходит в комнате днём, т.к. ярко светит солнце и вся комната освещена. На дворе осень, т.к. поспели персики и в окно видны желтые листья на деревьях. Девочка ощущает запах спелых персиков, тишину, покой.

В комнате у окна стоит невысокий шкаф и деревянные стулья. На стене висит декоративная глиняная тарелка, украшенная орнаментом. На столе перед девочкой лежат ещё три персика и жёлтые листья клёна. Слева от девочки на столе нож, которым она будет вынимать косточки из персика. Девочка сидит за столом, чтобы съесть персики. Девочка смотрит на нас, будто ждёт ответа, а может быть она слушает музыку и о чём-то думает. Может быть она спрашивает, не хотите ли вы угоститься персиками?. Настроение у неё спокойное, хорошее. Фон картины яркий, светлый, спокойный. Я бы назвала эту картину «Отдыхающая девочка».

Составила Алиса Комарова, 7 лет.

Фединцева А.Н.

Определение у дошкольников умений задавать вопросы по темам, подготовленным воспитателем

Наше дошкольное учреждение ведет исследовательскую работу, связанную с развитием коммуникативных способностей детей, поэтому важно было определить, ЧТО ТАКОЕ КОММУНИКАЦИЯ, СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ этих способностей и ДИАГНОСТИКА.

Мы еще в начале пути по этому направлению и не имеет в полной мере ответы на поставленные вопросы.

Интересно как определяется понятие КОММУНИКАЦИЯ:

Коммуникация – сообщение или передача средствами языка содержания высказывания.

Компетентный – обладающий основательными знаниями в какой – либо области; знающий.

(Большом толковый словарь под редакцией С.А. Кузнецова,
Санкт – Петербург «НОРИНТ», 2002 год.)

Коммуникативные компетенции можно определить по тому, как ребенок задает вопросы на интересующую тему: с помощью вопросов ребенок конкретизирует все составляющие модели ситуации, уточняет причинно-следственные связи, критически относится к действиям объектов, анализирует средства, которые выбрал объект и оценивает последствия ситуации.

1. Задает вопросы на интересующую тему, позволяющие самостоятельно систематизировать знания про объект, установить системные связи.
2. Задает вопросы на уточнение значений имен признаков (варианты цвета, формы, размера и т.д. объекта)
3. Задает вопросы на интересующую тему по сказочным текстам, связанным с фантастическими преобразованиями.
4. Задает поисковые вопросы по проблеме недостатка знаний (какого будет взаимодействие объектов или изменение их признаков).
5. Задает вопросы по структуре и компонентам сказки.
6. Задает вопросы на интересующую тему по уточнению основного назначения объекта, поиску ресурсов и способов решения проблем с помощью них.

Нами определены следующие типы вопросов.

1. Уточняющие. Верно ли что? Надо ли создавать? Должен ли? Правда, что?
2. Восполняющие. Где можно? Когда? Что? Почему? Какие?
3. Описательные. Что? Где? Когда? Как? Кто?
4. Каузальные (почемучкины). Почему? Отчего?
5. Субъективные. Что я об этом знаю?
6. Воображаемые (гипотетические). Что было бы если? Что случилось бы?
7. Оценочные.

Что лучше? Что правильнее? Что еще может интересовать?

Диагностика проводилась с каждым ребенком индивидуально.

Средняя группа № 10. Тема «Что такое цирк?».
Срок проведения: январь – февраль 2007 года

Ф.И.ребенка	Уточняющие	Восполняющие	Описательные	Каузальные	Субъективные	Воображаемые	Оценочные
1. Иван М.	-	-	-	-	-	-	-
2. Ксюша М.	-	-	2	1	-	-	-
3. Кирилл Г.	-	1	-	2	-	-	-
4. Кристина В.	-	1	2	-	-	-	-
5. Максим К.	-	-	-	-	-	-	-
6. Валя К.	-	-	-	-	-	-	-
7. Полина К.	-	-	-	-	-	-	-
8. Даша В.	-	-	2	-	-	-	-
9. Дарья Б	-	1	2	-	-	-	-
10. Диана Е.	-	-	2	-	-	-	-
11. Владик Г.	-	1	-	-	-	-	-
12. Изабелла Д.	-	-	-	-	-	-	-
13. Денис А.	-	1	3	-	-	-	-
14. Лиза Ф.	-	2	2	-	-	-	-
Итого	-	7	15	3	-	-	-

Средняя группа № 8. Тема «Цирк». Декабрь.
Срок проведения: декабрь 2006 года

Ф.И.ребенка	Уточняющие	Восполняющие	Описательные	Каузальные	Субъективные	Воображаемые	Оценочные
1. Яна З.	-	-	1	-	-	-	-
2. Валерия Г.	-	1	2	2	-	-	-
3. Аня П.	-	1	-	2	-	-	-
4. Мария Б.	-	1	-	-	-	-	-
5. Виктория П.	-	-	1	-	-	-	-
6. Назар В.	-	-	2	-	-	-	-
7. Кирилл П.	-	1	2	-	-	-	-
8. Вова З.	-	1	2	3	-	-	-
9. Елизавета С.	-	1	2	1	-	-	-
10. Никита Л.	-	-	1	-	-	-	-
11. Кирилл К.	-	1	4	1	-	-	-
12. Полина С.	-	-	2	-	-	-	-
13. Вадим А.	-	-	3	-	-	-	-
Итого	-	7	22	9	-	-	-
	-				-	-	-

Средняя группа № 7. Тема «Цирк». Срок проведения: декабрь 2006 года

Ф.И.ребенка	Уточняющие	Восполняющие	Описательные	Каузальные	Субъективные	Воображаемые	Оценочные
1. Настя Т.	-	-	1	-	-	-	-
2. Саша М.	-	-	1	-	-	-	-
3. Наташа Р.	-	-	-	-	-	-	-
4. Никита З.	-	1	-	1	-	-	-
5. Лиза П.	-	-	1	-	-	-	-
6. Алеша С.	-	-	-	-	-	-	-
7. Софья У.	-	1	-	-	-	-	-
8. Алина Н.	-	-	1	-	-	-	-
9. Настя Т.	-	-	-	1	-	-	-
10. Арина Г.	-	-	1	-	-	-	-
11. Костя А.	-	1	-	-	-	-	-
12. Коля Н.	-	-	-	-	-	-	-
13. Алина Б.	-	-	1	-	-	-	-
14. Ксения В.	-	1	-	-	-	-	-
15. Софья И.	-	-	1	-	-	-	-
16. Дмитрий С.	-	-	-	-	-	-	-
17. Никита П.	-	1	1	-	-	-	-
18. Рита А.	-	-	-	-	-	-	-
19. Саша Д.	-	-	-	-	-	-	-
20. Леша Р.	-	-	1	-	-	-	-
Итого		5	9	2			

Старшая группа № 5. Тема «Транспорт». Срок проведения: декабрь 2006 года

Ф.И.ребенка	Уточняющие	Восполняющие	Описательные	Каузальные	Субъективные	Воображаемые	Оценочные
1. Олеся Ж.	-	1	1	-	-	-	-
2. Лиза П.	-	1	1	1	-	-	-
3. Женя Н.	-	-	-	1	-	-	-
4. Никита Т.	-	1	1	1	-	-	-
5. Артем Ж.	-	2	1	-	-	-	-
6. Артем Ф.	-	-	1	-	-	-	-
7. Наташа С.	-	1	-	-	-	-	-
8. Даша С.	-	1	1	-	-	-	-
9. Дима К.	-	1	-	1	-	-	-
10. Валерия А.	-	-	1	1	-	-	-
11. Антон В.	-	1	2	-	-	-	-
12. Жанна Л.	-	-	1	-	-	-	-
13. Олег Б.	-	-	1	2	-	-	-
14. Маша Б.	-	1	-	-	-	-	-
15. Юля И.	-	-	1	2	-	-	-
Итого	-	10	12	9	-	-	-

Старшая группа № 11. Тема «Транспорт». Срок проведения: декабрь 2006 года

Ф.И.ребенка	Уточняющие	Восполняющие	Описательные	Каузальные	Субъективные	Воображаемые	Оценочные
1. Ян А.	-	1	4	-	-	-	-
2. Миша В.	-	2	4	2	-	-	-
3. Рома Ж.	-	2	3	2	-	-	-
4. Данил З.	-	3	3	1	-	-	-
5. Леня М.	-	1	4	1	-	-	-
6. Кирилл М.	-	2	3	1	-	-	-
7. Аня М.	-	2	4	2	-	-	-
8. Диана Г.	-	1	6	1	-	-	-
9. Егор Р.	-	2	5	3	-	-	-
10. Дима Р.	-	2	5	1	-	-	-
11. Настя Т.	-	1	3	2	-	-	-
12. Максим В.	-	2	3	2	-	-	-
13. Аня У.	-	2	5	1	-	-	-
14. Вика М.	-	1	3	2	-	-	-
15. Федор Т.	-	3	5	1	-	-	-
16. Леша У.	-	2	2	3	-	-	-
17. Алла М.	-	1	1	-	-	-	-
18. Валерия А.	-	1	6	2	-	-	-
19. Андрей Б.	-	1	4	2	-	-	-
20. Кирилл С.	-	1	1	4	-	-	-
21. Павел Б.		3	3	2			
Итого		36	77	35			

Старшая группа № 12. Тема «Город». Срок проведения: декабрь 2006 года

Ф.И.ребенка	Уточняющие	Восполняющие	Описательные	Каузальные	Субъективные	Воображаемые	Оценочные
1. Глеб Ч.	-	-	1	4	-	-	-
2. Даша Д.	-	-	1	-	-	-	-
3. Юля Е.	-	-	-	-	-	-	-
4. Миша Е.	-	4	-	-	-	-	-
5. Настя К.	-	1	3	-	-	-	-
6. Илья Ф.	-	1	4	-	-	-	-
7. Лена М.	-	-	-	-	-	-	-
8. Анжелика П.	-	-	-	-	-	-	-
9. Никита П.	-	2	1	-	-	-	-
10. Влада П.	-	-	5	-	-	-	-
11. Данил С.	-	-	1	-	-	-	-
12. Люба М.	-	-	3	-	-	-	-
13. Влад Б.	-	6	3	-	-	-	-
14. Кирилл С.	-	-	-	-	-	-	-
15. Катя Я.	-	-	1	1	-	-	-
16. Даша К.	-	-	3	-	-	-	-
Итого	-	14	26	5	-	-	-

Подготовительная группа № 9. Тема «Природные зоны». Срок проведения: декабрь 2006 года

Ф.И.ребенка	Уточняющие	Восполняющие	Описательные	Каузальные	Субъективные	Воображаемые	Оценочные
1. Полина Л.	-	1	4	-	-	-	-
2. Даша К.	-	2	3	2	-	-	-
3. Рита Г.	-	-	-	-	-	-	-
4. Данил С.	-	3	3	-	-	-	-
5. Павел Б.	-	-	4	1	-	-	-
6. Егор С.	-	2	3	1	-	-	-
7. Настя И.	-	-	4	1	-	-	-
8. Ксюша Р.	-	1	3	1	-	-	-
9. Егор С.	-	2	2	1	-	-	-
10. Лена К.	-	2	3	-	-	-	-
11. Кирилл Е.	-	1	3	1	-	-	-
12. Лиза К.	-	2	3	-	-	-	-
13. Саша Д.	-	2	3	1	-	-	-
14. Оля К.	-	1	3	1	-	-	-
15. Акиндин М.	-	3	2	-	-	-	-
16. Тарас А.	-	2	2	1	-	-	-
17. Настя Б.	-	2	3	-	-	-	-
18. Лена К.	-	2	4	1	-	-	-
19. Кристина Т.	-	1	4	-	-	-	-
20. Настя К.	-	1	3	1	-	-	-
21. Валерия А.	-	1	4	-	-	-	-
22. Рома М.	-	2	2	1	-	-	-
23. Лиса А.	-	-	3	-	-	-	-
24. Илья Р.	-	2	4	-	-	-	-
Итого		35	72	14			

Подготовительная группа № 6. Тема «Город». Срок проведения: декабрь 2006 года

Ф.И.ребенка	Уточняющие	Восполняющие	Описательные	Каузальные	Субъективные	Воображаемые	Оценочные
1. Костя В.	-	3	4	1	-	-	-
2. Глеб Г.	-	2	4	2	-	-	-
3. Олег У.	-	-	2	-	-	-	-
4. Костя Е.	-	2	3	-	-	-	-
5. Егор М.	-	-	-	-	-	-	-
6. Настя О.	-	2	1	1	-	-	-
7. Семен С.	-	5	7	2	-	-	-
8. Влад Д.	-	3	7	2	-	-	-
9. Рома А.	-	2	10	3	-	-	-
10. Вероника П.	-	2	3	2	-	-	-
11. Никита Т.	-	4	6	2	-	-	-
12. Валерия К.	-	2	4	1	-	-	-
13. Алиса К.	-	2	6	1	-	-	-
14. Маша Р.	-	2	3	1	-	-	-
15. Дима П.	-	3	4	2	-	-	-
16. Полина Б.	-	3	7	1	-	-	-
17. Никита К.	-	2	5	1	-	-	-
18. Лада Ш.	-	2	3	1	-	-	-
19. Валерия Е.	-	1	4	-	-	-	-
20. Мария С.	-	1	7	2	-	-	-
21. Женя Г.	-	1	4	-	-	-	-
22. Арина Е.	-	-	-	1	-	-	-
23. Анна М.	-	3	7	1	-	-	-
Итого	-	47	101	27	-	-	-

Итоговая таблица

Возраст / Типы вопросов	С 4 до 5 лет 47 детей	С 5 до 6 лет 52 ребенка	С 6 до 7 лет 47	Итого 146 детей
1. Уточняющие	-	-	-	-
2. Восполняющие	19	60	82	161
3. Описательные	46	115	173	334
4. Каузальные	14	49	41	104
5. Субъективные	-	-	-	-
6. Воображаемые	-	-	-	-
7. Оценочные	-	-	-	-

Данная таблица позволяет наметить дальнейшие планы работы.